

# DIE MUSIKFORSCHUNG

73. Jahrgang 2020 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger  
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)  
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,  
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Jin-Ah Kim: Beethovens Auseinandersetzung um die Vormundschaft über seinen Neffen Karl aus historischer und soziologischer Perspektive . . . . .	97
Stefanie Acquavella-Rauch: Operette und die (Wiener) Theaterzensur – Politik auf der Bühne? . . . . .	117
Sarah-Denise Fabian: „reich an grossen, schauervollen, himmlischschönen und hinreissenden Stellen“ – Florian Dellers <i>Orphée et Euridice</i> am württem- bergischen Hof . . . . .	133

## *Besprechungen*

R. Lug: Semi-mensurale Information zur Liedrhythmik des 13. Jahrhunderts (Möller; 154) / E. Boewe-Koob: Mittelalterliche Einbandfragmente aus dem Stadtarchiv Villingen-Schwenningen (Janke; 156) / L. della Libera: La musica sacra romana di Alessandro Scarlatti (Crescenzo; 157) / Br. White: Music for St. Cecilia's Day. From Purcell to Handel (Knoth; 159) / Chr. Ahrens: Die Weimarer Hofkapelle 1683–1851. Personelle Ressourcen. Organisatorische Strukturen. Künstlerische Leistungen (Maul; 161) / E. J. Goehring: Coming to Terms with Our Musical Past. An Essay on Mozart and Modernist Aesthetics (Hofmann; 164) / Ludwig van Beethoven. Missa solemnis (Poppe; 167) / Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento (Beer/Berwisch; 168) / Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Acquavella-Rauch; 170) / St. Schroedter: Paris que danse. Bewegungs- und Klangräume einer Großstadt der Moderne (Walsdorf; 172) / The Kolbergs of Eastern Europe (Morgenstern; 174) / Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. Band 1. Ästhetik – Ideen (Fortunova; 177) / A. Wilfing: Re-Reading Hanslick's Aesthetics. Die Rezeption Eduard Hanslicks im englischen Sprachraum und ihre diskursiven Grundlagen (Hinrichsen; 179) / Fr. Kollinger: Von der Bühne zum Film. Georges Aurics Musik der 1930er Jahre (Jahn; 181) / K. Bellenberg: Else Lasker-Schüler, ihre Lyrik und ihre Komponisten (Schmierer; 183) / Oper und

Film. Geschichten einer Beziehung (Jahn; 185) / Chr. Sibille: „Harmony must dominate the world“. Internationale Organisationen und Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Rotter-Broman; 187) / M. Haffke: Archäologie der Tastatur Musikalische Medien nach Friedrich Kittler und Wolfgang Scherer (van Treeck; 188)

Die im Jahr 2019 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen .....	190
Eingegangene Schriften .....	194
Eingegangene Notenausgaben .....	195
Mitteilungen .....	196
Tagungsberichte .....	198
Die Autorinnen der Beiträge .....	198

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 73. Jahrgang 2020 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.

ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, [friedrich.geiger@uni-hamburg.de](mailto:friedrich.geiger@uni-hamburg.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 97,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 29,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [bastian@baerenreiter.com](mailto:bastian@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 21 vom 1. Januar 2019

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

