

DIE MUSIKFORSCHUNG

74. Jahrgang 2021 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier (†), Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

Hartmut Schick: Zum Gedenken an Ludwig Finscher (1930–2020)	1
Rudolf Flotzinger: Was neu war an <i>methodo nova ac certa</i> von Johann Joseph Fux .	2
Daniel Brandenburg: Der Briefwechsel von Franz und Marianne Pirker: Künstler- leben und -alltag im Opernbetrieb des 18. Jahrhunderts	14
Herbert Schneider: Die Entwicklung des Air mit Da capo von Lully bis Rameau und seinen französischen Zeitgenossen	26

Besprechungen

Jacques-Marie Guilmard: L'origine du chant grégorien (Winkelmüller-Urechia; 60) / Motet Cycles between Devotion and Liturgy (Pietschmann; 62) / Les Foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682–1715) (Weißmann; 64) / „Gesammelt und ans Licht gestellt“. Poesie, Theologie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts (Cerkovnik; 66) / *Mémoires en vogue au XVIIIe siècle. Le répertoire des timbres de Patrice Coirault* (Schneider; 69) / „Göttlicher Meister, ich habe dich verkannt!“ Gioachino Rossini aus der Sicht des frühen biographischen Schrifttums in deutscher Sprache (Jacobshagen; 74) / Beatrix Borchard: Clara Schumann. Musik als Lebensform. Neue Quellen – andere Schreibweisen (Hofmann; 76) / Jan Assmann: Kult und Kunst. Beethovens *Missa Solennis* als Gottesdienst (Poppe; 77) / Michael Hofmeister: Alexander Ritter. Leben und Werk eines Komponisten zwischen Wagner und Strauss (Mende; 79) / William Melton: Humperdinck: A Life of the Composer of ‚Hänsel und Gretel‘ (Schaarwächter; 82) / RE-SET. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900 (Fortunova; 83) / Ulrike Hartung: Postdramatisches Musiktheater (Czolbe; 86) / Ulli Götte: Wiederholung als zentrales universelles Gestaltungsmittel der Musik (Töpel; 88) // John Jenkins: *Fantasia-Suites: III* (Möller; 90) / Jean-Philippe Rameau: *Opera Omnia. Serie IV. Band 2 & 7, 16 und 18* (Scharrer; 92) / Carl Maria von Weber: *Sämtliche Werke. Serie VIII, Band 3* (Tusa; 96)

Eingegangene Schriften	98
Eingegangene Notenausgaben.	100
Mitteilungen	100
Tagungsberichte	101
Die Autoren der Beiträge.	102

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 74. Jahrgang 2021 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier (†), Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Hochschule für Musik und Theater München, friedrich.geiger@hmtm.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: info@musikforschung.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 97,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 29,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 23 vom 1. Januar 2021

Beilagenhinweis: Prof. Dr. Axel Beer, Klein-Winternheim

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

