

DIE MUSIKFORSCHUNG

75. Jahrgang 2022 / Heft 3

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Friedrich Geiger
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming,
Arnold Jacobshagen und Panja Mücke

Inhalt

Christine Siegert und Axel Fischer: Zum Gedenken an Arnfried Edler (1938–2022)	211
Sonja Gesse-Harm: Mendelssohns Sololieder. Eine Standortbestimmung.	212
Tihomir Popović: Vom Menuett zum „Balladenton“. Musikalisches Archaisieren in den <i>Lyrischen Stücken</i> Edvard Griegs	227
Markus Helmut Lenhart: Musiker als Heroen einer österreichischen Identität und Kulturpolitik in der Zwischenkriegszeit.	246
Rainer Nonnenmann: Unter die Lupe genommen: Kompositorische Auseinander- setzungen mit Ludwig van Beethoven seit 2010.	256

Besprechungen

REZENSIONSESSAY. Das Zögern der Musikwissenschaft vor der Globalgeschichte. Studies on a Global History of Music: A Balzan Musicology Project; The Music Road: Coherence and Diversity in Music from the Mediterranean to India; Transcultural Music History: Global Participation and Regional Diversity in the Modern Age (Tobias Janz; 275) // Ausdruck in der Musik. Theorien und Formationen (Boris Voigt; 286) / Zwischen Transfer und Transformation. Horizonte der Rezeption von Musik (Arne Stollberg; 290) / Bernhard Rainer: Instrumentalisten und instrumentale Praxis am Hof Albrechts V. von Bayern 1550–1579 (Franz Körndle; 293) / Marcie Ray: Coquettes, Wives, and Widows. Gender Politics in French Baroque Opera and Theater (Hanna Walsdorf; 297) / Axel Beer: Das Leipziger Bureau de Musique (Hoffmeister & Kühnel, A. Kühnel). Geschichte und Verlagsproduktion (1800–1814), unter Benutzung von Vorarbeiten von Klaus Burmeister (Peter Schmitz; 299) / Maria Behrendt: Brücken in die Gegenwart. Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre (Elisabeth Schmierer; 300) / Theresa Henkel: Carl Banck und die Musikkritik in Dresden 1846–1889 (Sean Reilly; 302) / Orlando Figes: Die Europäer. Drei kosmopolitische Leben und die Entstehung europäischer Kultur; Pauline Viardot-Garcia – Julius Rietz. Der Briefwechsel 1858–1874; Ivan Turgenev und die europäische Musikkultur (Kadja Grönke; 304) / Theodor W. Adorno:

Musikalische Briefwechsel Band 1. Theodor W. Adorno, Ernst Krenek: Briefwechsel 1929–1964 (Julia Freund; 307) / Im Umbruch. Musikleben in Halle in den 1980er Jahren (Patrick Becker-Naydenov; 310) / Reiner Kontressowitz: Annäherungen II. Zur Biographie und zu den Sinfonien von Friedrich Goldmann (1941–2009) (Dominik Dungal; 311) / Karolin Schmitt-Weidmann: Der Körper als Vermittler zwischen Musik und (all)täglicher Lebenswelt (Stephanie Schroedter; 313) / Malte Pelleter: „Futurhythmaschinen“. Drum-Machines und die Zukünfte auditiver Kulturen (Konstantin Jahn; 316)

Eingegangene Schriften	318
Eingegangene Notenausgaben.	319
Mitteilungen.	319
Tagungsberichte	321
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	322

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 75. Jahrgang 2022 / Heft 3. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Grootte, Jan Hemming, Arnold Jacobshagen und Panja Mücke.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Hochschule für Musik und Theater München, friedrich.geiger@hmtm.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: info@musikforschung.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 97,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 29,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-186, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 23 vom 1. Januar 2021

Beilagenhinweis: Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden; Laaber-Verlag, Lilienthal

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

