

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff

57. Jahrgang 2004 / Heft 1 – ISSN 0027-4801

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 64,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes € 23,- (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 17 vom 1. Januar 2003.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen folgende Beilagen bei: Stiftung Kloster Michaelstein, Blankenburg; Brepols Publishers, Turnhout/Belgien.

Inhalt dieses Heftes

Peter Cahn: Zum Gedenken an Helmut Huckle (1927–2003)	1
John Irving: „Er hat geschmack, und über das die größte Compositionswissenschaft“: Geschmack, Fertigkeit und Kreativität in Mozarts „Haydn“-Streichquartetten	2
Danuta Mirka: Das Spiel mit der Kadenz	18
Claudia Maurer Zenck: Einige ungewohnte Bemerkungen über die „Zauberflöte“ oder: Pamina walzt, Tamino sitzt im Wirtshaus	36

Berichte

Michaelstein, 9. bis 11. Mai 2003: XXXI. Wissenschaftliche Arbeitstagung „Maschinen und Mechanismen in der Musik“	56
Frankfurt am Main, 2. bis 4. Juli 2003: „Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten“	57
Zürich, 4. bis 6. Juli 2003: „Brahms – der Konservative?“	58
Antwerpen, 30. und 31. August 2003: Internationales Kolloquium „Philippus de Monte“	59
Siegen, 23. bis 25. September 2003: Internationales Kolloquium „Die Orgel zwischen gestern und morgen“	60
Köln, 8. bis 11. Oktober 2003: Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Musik und Verstehen“	61
Leipzig, 17. bis 19. Oktober 2003: „Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext“	62
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	63

Fortsetzung des Inhaltsverzeichnisses Umschlagseite III

Besprechungen

Con dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo (Huck; 76) / D. Schmidt: „Armide“ hinter den Spiegeln. Lully, Gluck und die Möglichkeiten der dramatischen Parodie (Jacobshagen; 77) / Musik und Theater am Hof der Bayreuther Markgräfin Wilhelmine (Brandenburg; 79) / L. Lütteken: Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785 (Klassen; 80) / Fr. Halévy: Lettres (Schneider; 82) / H. Berlioz: La Critique musicale 1823–1863. Volume 3; H. Berlioz: Schriften (Berger; 83) / Hector Berlioz in Deutschland (Berger; 85) / K. Grönke: Frauenschicksale in Čajkovskijs Puškin-Opern (Braun; 85) / Mit 1000 Küssen Deine Fillu: Briefe der Sängerin Marie Fillunger an Eugenie Schumann 1875–93 (Nieberle; 86) / Europäische Klaviermusik um 1900. Catalogue raisonné (Edler; 87) / Myriam Marbe – Komponistin zwischen Ritual und Intellekt (Gojowy; 88) / D. Lomtev: Deutsche Musiker in Russland; D. Lomtev: An der Quelle. Deutsche Musiker in Russland; D. Lomtev: Nemeckie muzykanty v Rossii (Gaub; 89) / Studien zur Musikarchäologie I: Saiteninstrumente im archäologischen Kontext; II: Musikarchäologie früherer Metallzeiten; III: Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnung (Salmen; 90) / A. Reischert: Kompendium musikalischer Sujets (Schmierer; 91) / R. Ploeger: Studien zur systematischen Musiktheorie (Brügge; 92) / G. Fr. Händel: Neun Deutsche Arien HWV 202–210 (Landgraf; 92) / Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke III/19: L'innocenza giustificata (Schmierer; 93) / J. Haydn: Werke XXXII/2: Volksliedbearbeitungen Nr. 101–150 (Weber-Bockholdt; 94) / J. Haydn: Werke XXXII/3: Volksliedbearbeitungen Nr. 151–268 (Weber-Bockholdt; 95) / H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 17: Harold en Italie; Volume 4: Incomplete Operas (Berger; 96) / F.-A. Guilman: Ausgewählte Orgelwerke I und II; Léon Boëllmann: Sämtliche Orgelwerke I und II (Weyer; 97) / P. I. Čajkovskij: Complete Works II/39a–c: Symphony No. 6 (Grönke; 98).

Eingegangene Schriften	100
Eingegangene Notenausgaben	105
Mitteilungen	106
Die Autoren der Beiträge	107
Hinweise für Autoren	108