

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

57. Jahrgang 2004 / Heft 2 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 64,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes € 23,- (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 17 vom 1. Januar 2003.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Inhalt dieses Heftes

Theo Hirsbrunner: Zum Gedenken an Kurt von Fischer (1913–2003)	109
Joachim Kremer: Regionalforschung heute? Last und Chance eines historiographischen ‚Konzepts‘	110
Reiner Nägele: Zur Methodologie regionalisierter Musikforschung oder: Was ist baden-württembergische Musik?	121
Markus Rathy: Georg Philipp Telemann als Kommissionär für Johan Helmich Romans Flöten-sonaten von 1727	133
Erich Reimer: Zwei Miszellen zur Mendelssohn-Rezeption	141
Hiromi Hoshino: Ein neu entdecktes Mendelssohn-Autograph in Japan: Der Klavierauszug „Die erste Walpurgisnacht“ op. 60	151
Ryszard Daniel Goliańek: Die Handschriften der Kompositionen Jules Zarembkis im Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar	160

Berichte

Venosa/Potenza, 17. bis 20. September 2003: Convegno Internazionale di Studi „La Musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo“	168
Ottobeuren, 1. bis 5. Oktober 2003: „Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration“ ...	169
Steyr, 23. bis 25. Oktober 2003: „Bruckner vokal“	170
München, 24. bis 26. Oktober 2003: „Franz Lachner und seine Brüder, Hofkapellmeister zwischen Schubert und Wagner“	171
Dresden, 29. Oktober bis 1. November 2003: „Dmitri Schostakowitsch. Das Spätwerk und sein zeitgeschichtlicher Kontext“	172
Weimar, 31. Oktober 2003: „Franz Liszt und die Moderne“	173

Michaelstein, 20. bis 23. November 2003: 24. Musikinstrumentenbau-Symposium „Die Musikinstrumente des 16. Jahrhunderts im Dom zu Freiberg“	174
Jerewan, 27. bis 29. November 2003: „Aram Chačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts“ ..	175
Poznań, 3. bis 5. Dezember 2003: International Meeting „De Musica“	176

Im Jahr 2003 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	178
--	-----

Besprechungen

E. Roch: Chroma – Color – Farbe. Ursprung und Funktion der Farbmeterapher in der antiken Musiktheorie (Dobberstein; 182) / Perotinus Magnus (Berger; 183) / M. Kirnbauer: Hartmann Schedel und sein „Liederbuch“. Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Gülke; 185) / Th. Hindrichs: Philipp de Monte (1521–1603). Komponist, Kapellmeister, Korrespondent (Urchueguía; 186) / J. D. Grimm: Handbuch bey der Music-Information im Paedagogio zu Catharinenhof ... (Kremer; 187) / M. Jira: Musikalische Temperaturen und musikalischer Satz in der Klaviermusik von J. S. Bach (Aringer; 188) / M. Parker: The String Quartet, 1750–1797. Four types of musical conversation (Schwindt; 189) / Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults (Tumat; 191) / R. Larry Todd: Mendelssohn. A Life in Music (Wehner; 193) / J. M. Cooper: Mendelssohn's 'Italian' Symphony (Wehner; 195) / F. Loy: Die Bach-Rezeption in den Oratorien von Mendelssohn Bartholdy (Wehner; 196) / W. Doebel: Bruckners Symphonien in Bearbeitungen. Die Konzepte der Bruckner-Schüler und ihre Rezeption bis zu Robert Haas (Röder; 197) / Internationaler Brahms-Kongress Gmunden 1997. Kongressbericht (Synofzik; 199) / L. J. Pike: Vaughan Williams and the Symphony (Schaarwächter; 200) / H. Haffner: Furtwängler (Gülke; 200) / C. Gommel: Prosa wird Musik. Von Hoffmanns „Fräulein von Scuderi“ zu Hindemiths „Cardillac“ (Borchmeyer; 201) / W. Hafner: Das Orgelwerk von Jehan Alain (1911–1940) und sein Verhältnis zur französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts (Blaut; 203) / Music and Nazism. Art under Tyranny (Gülke; 203) / M. Kontarsky: Trauma Auschwitz. Zu Verarbeitungen des Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss, Luigi Nono und Paul Dessau (Petersen; 205) / Geschichte als Musik (Kremer; 206) / Music in the Theatre, Church, and Villa. Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver (Siegert; 208).	
---	--

Eingegangene Schriften	209
Eingegangene Notenausgaben	212
Mitteilungen	212
Die Autoren der Beiträge	214