

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

57. Jahrgang 2004 / Heft 4 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes € 24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 17 vom 1. Januar 2003.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Dieser Ausgabe liegt eine Beilage des Studio-Verlags, Sinzig, bei.

Inhalt dieses Heftes

Zum Gedenken an Siegfried Kross (1930–2004)	327
Nachruf auf die Musikaliensammlung der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar	328
Laurenz Lütteken: Vom Umgang mit Quellen	329
Otto Gerhard Oexle: Was ist eine historische Quelle?	332
Axel Gellhaus: Balzacs Hausmantel oder: Textprozesse und ihre Bedeutung für die Erschließung komplexer poetischer Strukturen	351
Anselm Gerhard: Für den „Butterladen“, die Gelehrten oder „das praktische Leben“? Denkmalsidee und Gesamtausgaben in der Musikgeschichte vor 1850	363
Peter Gülke: Nachruf auf den Urtext?	383

Berichte

Magdeburg, 10. bis 12. März 2004: „Telemann – der musikalische Maler“ und „Telemann-Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin“	389
Zürich, 28. und 29. April 2004: „Musiksprache – Sprachmusik: Peter Gülke zum 70. Geburtstag“ ..	390
Trossingen, 30. April 2004: „Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts“	391
Thurnau, 14. bis 16. Mai 2004: „... per ben vestir la virtuosa ...“. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern“	392
Rom, 26. bis 29. Mai 2004: „La Cultura del Fortepiano 1770–1830“	393
Bremen, 28. bis 31. Mai 2004: „Louise Farrenc und die Klassik-Rezeption in Frankreich“	394
Sondershausen, 1. bis 3. Juli 2004: „Mitteldeutschland im musikalischen Glanz seiner Residenzen – Die Vielfalt der Stile im Barockzeitalter“	395
Graz, 1. bis 3. Juli 2004: „Musik in der Moderne“	396

Weimar, 2. und 3. Juli 2004: „Filmmusik – Theoriebildung und Vermittlung“	397
Zürich, 2. bis 4. Juli 2004: „Wie tönt eine Nation? Nation – Musik – Nationalmusik im 19. Jahrhundert“	398

Besprechungen

Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart (Morent; 400) / Regards croisés. Musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au XV ^e siècle (Schwindt; 401) / Kl.-J. Sachs: De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts (Helms; 402) / O. v. Steuber: Philipp Dulichius. Leben und Werk (Pfisterer; 404) / J. de la Gorce: Jean Baptiste Lully (Schillmöller; 404) / B. Wackernagel: Musikinstrumentenverzeichnis der Bayerischen Hofkapelle von 1655 (Otterstedt; 406) / Geprießner Silbermann? Gereimtes und Ungereimtes zur Einweihung von Orgeln von Gottfried Silbermann (Weyer; 407) / Cl. Fanselau: Mehrstimmigkeit in J. S. Bach Werken für Melodieinstrumente ohne Begleitung (Breig; 407) / H. Steinhaus: Wege zu Dom Bédos. Daten, Dokumente, Deutungsversuche (Kaufmann; 408) / C. M. Bellman: Fredmans Episteln. Türen auf, Geigen her! (Mäkelä; 409) / W. Ogris: Mozart im Familien- und Erbrecht seiner Zeit. Verlöbniß, Heirat, Verlassenschaft (Kern; 409) / G. Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher, Bd. 6: 1853–1855 (Brzoska; 412) / F. Hensel: Tagebücher; F. Hensel: Briefe aus Rom an ihre Familie in Berlin 1839/40 (Brandenburg; 412) / The Death of Franz Liszt. Based on the Unpublished Diary of His Pupil Lina Schmalhausen (Rieger; 413) / J. Linnenbrügger: Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“. Studien und Materialien zur Entstehungsgeschichte des ersten Aufzugs (Berger; 413) / I. Grimm: Eduard Hanslicks Prager Zeit. Frühe Wurzeln seiner Schrift „Vom Musikalisch-Schönen“ (Gärtner; 414) / Pluralismus wider Willen? Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys (Unselde; 416) / J. L. Zychowicz: Mahler's Fourth Symphony (Revers; 417) / Carl Nielsen Studies. Volume I (Kube; 418) / P. Sabbagh: Die Entwicklung der Harmonik bei Skrjabin (Petersen-Mikkelsen; 419) / Rachmaninow aus der Nähe. Erinnerungen und kritische Würdigungen von Zeitgenossen (Gaub; 420) / A. L. Ringer: Arnold Schönberg. Das Leben im Werk (Boestfleisch; 421) / Arnold Schoenberg. Interpretation seiner Werke (Boestfleisch; 422) / Charles Ives (Herzfeld; 422) / Fr. Mehring: Sphere Melodies. Die Manifestation transzendentalistischen Gedankenguts in der Musik der Avantgardisten Charles Ives und John Cage (Herzfeld; 424) / P. Bartók: My Father (Hunkemöller; 425) / A. Krause: Anton Webern und seine Zeit (Boestfleisch; 426) / M. Lobanova: György Ligeti. Style, Ideas, Poetics; R. Steinitz: György Ligeti. Music of the Imagination (Marx; 428) / S. Brettenhaler: Cavalleria Rusticana und Pagliacci. Prototypen der veristischen Oper? (Hindrichs; 430) / Irish Music in the Twentieth Century (Marx; 431) / Conceptualisms. Zeitenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film (Drees; 433) / Echolos. Klangwelten verfolgter Musikerinnen in der NS-Zeit (Rieger; 434) / Musiktheater heute; Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (Jacobshagen; 435) / S. Bruhn: Saints in the Limelight. Representation of the Religious Quest in the Post-1945 Operatic Stage (Keym; 437) / Opera on the Stage (Jacobshagen; 438) / H. J. Kreutzer: Faust. Mythos und Musik (Schmidt; 439) / Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts (Unselde; 440) / V. Choroba: Das Konzert für Orgel und Orchester im 19. und 20. Jahrhundert (Kaufmann; 441) / Queer Episodes in Music and Modern Identity (Herr; 441) / A. Oppermann: Musikalische Klassiker-Ausgaben des 19. Jahrhunderts (Hennenberg; 443) / Musikgeschichte Nordeuropas (Petersen-Mikkelsen; 444) / „Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“. Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur (Gojowy; 445) / Musikgeschichte Tirols. Band 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit (Herrmann-Schneider; 446) / Beiträge zur Hamburger Musikgeschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit (Marx; 448) / Gesang zur Laute (Otterstedt; 449) / The Italian Viola da Gamba (Otterstedt; 450) / M. Beuting: Holzkundliche und dendrochronologische Untersuchungen an Resonanzholz als Beitrag zur Organologie (Otterstedt; 452) / E. L. Kottick: A History of the Harpsichord (Otterstedt; 453) / Mit Drommeten, Pauken, Hörnern und Posaunen (Auhagen; 454) / „Laudatio si, mi Signore, per sora nostra matre terra“. Zur Ästhetik und Spiritualität des „Sonnengesangs“ in Musik, Kunst, Religion, Naturwissenschaft, Film und Fotografie (Kube; 455) / A. Ferrabosco the Younger: Consort Music of Five and Six Parts (Otterstedt; 456) / J. S. Bach: Neue Bach-Ausgabe I/3.1; Breig; 457) / J. S. Bach: Neue Bach-Ausgabe I/41 (Breig; 458) / R. Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke III/2 (Struck; 460) / N. W. Gade: Werke I/6; I/9, 1/9fac; I/12 (Kube; 462) / A. Mary Smith: Symphonies (Schaarwächter; 464) / H. v. Herzogenberg Messe op. 87 (Capelle; 465) / L. Janáček: Kritische Gesamtausgabe. Reihe B/4; E/5 (Unselde; 466)	
Eingegangene Schriften	467
Eingegangene Notenausgaben	471
Mitteilungen	472
Die Autoren der Beiträge	474