

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

58. Jahrgang 2004 / Heft 1 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes € 24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 17 vom 1. Januar 2003.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Dieses Heft enthält folgende Beilagen: Bärenreiter-Verlag, Kassel; Orpheus Verlag, Bonn; Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart.

Inhalt dieses Heftes

| | |
|--|----|
| Zum Gedenken an Martin Ruhnke (1921–2004) | 1 |
| Martin Loeser: „Mit dem Konzertrepertoire ist es wie mit der Bildergalerie ...“. Aspekte des Museumsgedankens in der Pariser Musikkultur des 19. Jahrhunderts | 3 |
| Kathrin Messerschmidt: „... manchmal ist es mir, als könnte ich immerfort spielen ...“. Zur humoristischen Entgrenzung musikalischer Zeit in Robert Schumanns „Humoreske“ Op. 20 | 11 |
| Thomas Synofzik: Ein Rückert-Kanon als Keimzelle zu Schumanns Klavierkonzert Op. 54 | 28 |
| Dorothea Redepenning: „... vermissen wir das logische Denken“? Zu Bruckners Kunst des Übergangs | 33 |
| Thomas Kabisch: Was dirigiert der Dirigent? Celibidache, Toscanini und die Dialektik des Musikalischen | 48 |

Berichte

| | |
|---|----|
| Stuttgart, 30. April 2004: „Musik Literatur. Vermitteln aus Leidenschaft“. Ein Symposium zu Ehren von Uwe Schweikert | 59 |
| Dresden, 26. und 27. Mai 2004: „Sagenhaft Sagenhaftes“ | 60 |
| Litomyšl, 19. bis 21. Mai 2004: „Das Bild Bedřich Smetanas in den Wandlungen der Zeit 1824 – 1884 – 2004“ | 61 |
| Düsseldorf, 15. und 16. Juli 2004: „Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit“ | 62 |
| München, 2. bis 4. August 2004: „Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext“ | 63 |
| Lillafüred, 23. bis 28. August 2004: 12. Konferenz der Cantus-Planus-Forschungsgruppe der International Musicological Society | 64 |

| | |
|---|----|
| Stuttgart, 24. bis 26. September 2004: „Was heißt heute noch ‚kritisches Komponieren‘?“ | 65 |
| Berlin, 29. September bis 2. Oktober 2004: „Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800“ | 66 |
| Bonn, 28. bis 30. Oktober 2004: „Schostakowitsch und die Symphonie“ | 67 |

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht 68

Besprechungen

H. Schönecker: Das ästhetische Dilemma der italienischen Komponisten in den 1590er Jahren (Riepe; 82) / P. Niedermüller: „Contrapunto“ und „effetto“. Studien zu den Madrigalen Carlo Gesualdos (Schick; 83) / C. Campa: Il musicista filosofo e le passioni. Linguaggio e retorica dei suoni nel Seicento europeo (Meine; 84) / Chr. Speck: Das italienische Oratorium 1625–1665. Musik und Dichtung (Riepe; 86) / H. Volckmar-Waschk: Die „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz. Entstehung, Texte, Analysen (Breig; 88) / Mozarts „Idomeneo“ und die Musik in München zur Zeit Karl Theodors (Brandenburg; 90) / Chr. Blanken: Franz Schuberts Lazarus und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts (Poppe; 93) / Felix Mendelssohn Bartholdy. Autographe und Abschriften (Wehner; 93) / M. L. McCorkle: Robert Schumann. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis (Struck; 94) / Der „Komponist“ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft (Borchmeyer; 97) / Facta Musicologica. Musikgeschichten zwischen Vision und Wahrheit. Festschrift für Wolfgang Ruf zum 60. Geburtstag (Auhagen; 100) / G. A. Bontempi/ G. Peranda: Drama oder Musicalisches Schauspiel von der Dafne (Poppe; 101) / G. Fr. Händel: Hallische Händel-Ausgabe II/40: Imeneo (Poppe; 102)

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Eingegangene Schriften | 103 |
| Eingegangene Notenausgaben | 106 |
| Mitteilungen | 107 |
| Die Autoren der Beiträge | 111 |
| Hinweise für Autoren | 112 |