

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Bettina Berlinghoff-Eichler

59. Jahrgang 2006 / Heft 3 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen von The Packard Humanities Institute, Cambridge (USA), und „Die Tonkunst“, Lübeck, bei.

Inhalt dieses Heftes

Arno Paduch: Festmusiken zu Frankfurter Kaiserwahlen und Krönungen des 17. und 18. Jahrhunderts	211
Reinald Ziegler: Die Tabulatur von Kernberg vom Beginn des 17. Jahrhunderts – ein Beitrag zur Musikgeschichte in der Umgebung Wittenbergs	233
Hellmut Federhofer: Heinrich Schenker und die deutschsprachige Musikwissenschaft	246

Berichte

Salzwedel, 16. und 17. September 2005: „Musikkultur in Sachsen-Anhalt seit dem 16. Jahrhundert“	252
Budapest, 22. bis 24. März 2006: „Bartók's Orbit. The Context and Sphere of Influence of His Works“	253
Heidelberg, 30. und 31. März 2006: „Die musikalische Rezeption des <i>Knaben Wunderhorn</i> “	253
Würzburg, 8. und 9. April 2006: „Hans Pfitzners Drama für Musik <i>Das Herz</i> und die romantische Oper“	254
Toronto, 20. bis 23. April 2006: 14. Jahrestagung der Society for Seventeenth-Century Music	255
Michaelstein, 5. bis 7. Mai 2006: XXXIV. Wissenschaftliche Arbeitstagung „Zur Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis von 1650 bis 1850“	257
Berlin, 6. Mai 2006: „Ein spanischer Mozart? Tradition und Experiment im Werk von Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1836)“	258
Leipzig, 7. bis 9. Mai 2006: „Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext“	258

Besprechungen

Mittelalter und Mittelalterrezeption. Festschrift für Wolf Frobenius (Huck; 273) / L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI–XX) (Gmeinwieser; 274) / Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo (Schrammek; 275) / Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert (Jost; 276) / P. Mücke: Johann Adolf Hasses Dresdner Opern im Kontext der Hofkultur (Brandenburg; 277) / Beiträge zur Wiener Gluck-Überlieferung (Betzwieser; 278) / Constanze Natošević: „Cosi fan tutte“. Mozart, die Liebe und die Revolution von 1789 (Rieger; 280) / M. Fürst: Maria Theresia Paradis. Mozarts berühmte Zeitgenossin (Rieger; 281) / Der „männliche“ und der „weibliche“ Beethoven (Rieger; 282) / Sv. Friedrich: Richard Wagner. Deutung und Wirkung (Rieger; 282) / B. Müller: Anton Bruckners Fünfte Symphonie (Boss; 283) / Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption (Röder; 284) / A. Bruch: „Verborgene Harmonien“. Satzstruktur und Gattungstradition in Griegs Duosonaten (Dinslage; 286) / Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900–1925 (Schaarwächter; 287) / F. Hirsch: Kurt Weill on Stage. From Berlin to Broadway (Shin; 288) / Ronald Stevenson. The Man and His Musik. A Symposium (Schaarwächter; 289) / Wolfgang Rihm (Feß; 290) / J. Brügge: Wolfgang Rihms Streichquartette (Feß; 291) / New Music of the Nordic Countries (Kube; 292) / W. Gratzner: Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation (Paland; 293) / Lexikon der Oper. Komponisten – Werke – Interpreten – Sachbegriffe. Band I (Kleinertz; 294) / Österreichische Oper oder Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik (Brandenburg; 296) / St. Schroedter: Vom „Affect“ zur „Action“. Quellenstudien zur Poetik der Tanzkunst vom späten Ballet de Cour bis zum frühen Ballet en Action (Bennett; 296) / K. Neubarth: Historische Musikinstrumente im 20. Jahrhundert (Otterstedt; 298) / G. Croce: Musica Sacra (1608) (Schrammek; 299) / M. Greene: Phoebe: A Pastoral Opera (1747). Libretto von John Hoadly (Schaarwächter; 299) / H. I. Fr. Biber: Rosenkranz-Sonaten (Haberl; 300) / A. Fr. Lindblad: Symfoni D-dur (Kube; 302)

Eingegangene Schriften	303
Eingegangene Notenausgaben	306
Mitteilungen	308
Die Autoren der Beiträge	310