

# Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung  
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Bettina Berlinghoff-Eichler

---

59. Jahrgang 2006 / Heft 4 – ISSN 0027-4801  
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

---

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen von The Packard Humanities Institute, Cambridge (USA) bei.

## Inhalt dieses Heftes

Anselm Gerhard: Der Primat der Melodie. Überlegungen zur Analyse des musikalischen Details in Verdis Opern . . . . .	311
Linda Maria Koldau: Monotonie und Dynamik. Smetanas Symphonische Dichtung „Tábor“ . . . . .	328
Nina Noeske / Matthias Tischer: Prolegomena zu einer Musikgeschichte der DDR . . . . .	346
Klaus Aringer: Ein unbekanntes Orgeltabulatur-Fragment des 15. Jahrhunderts in der Erzabtei St. Peter (Salzburg) . . . . .	357
 Kleine Beiträge	
Nora Schmid: Ernst Kurths Nachlass in Bern – Online-Zugang für interessierte Forscher . . . . .	364
Ralph-Jürgen Reipsch / Steven Zohn: Unbekannte Instrumentalmusik von Georg Philipp Telemann – Zur Vergabe neuer TWV-Nummern . . . . .	366
 Berichte	
Magdeburg, 15. bis 17. März 2006: „Telemann und die Kirchenmusik“ . . . . .	370
Berlin, 6. und 7. April 2006: Tagung „Gutachten über Musik(er) – ein Sonderfall?“ . . . . .	371
Trossingen, 28. April 2006: „Alexander Agricola († 1506) – Musik zwischen Vokalität und Instrumentalismus“ . . . . .	372
Augsburg, 28. April bis 1. Mai 2006: „Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland. Die Kirchenwerke von Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart im Spannungsfeld zwischen klösterlicher Musiktradition und aufklärerischem Staatskirchentum“ . . . . .	373
Bonn, 5. bis 7. Mai 2006: „Robert Schumann und die große Form“ . . . . .	374
Göttingen, 19. bis 21. Mai 2006: „Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert“ . . . . .	375
Erfurt, 25. bis 28. Mai 2006: „Gaspare Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons“ . . . . .	376

Dresden, 29. und 30. Mai 2006: „Musik im mittelalterlichen Dresden – Vom Werden einer Musikstadt“	377
Prag, 30. Mai 2006: „Konferenz über die Unterstützung der Kulturpolitik seitens des Außenministeriums der Tschechoslowakischen Republik zwischen den zwei Weltkriegen“	378
Dortmund, 7. bis 10. Juni 2006: „Bach und die deutsche Tradition des Komponierens und Redens über Musik“	379
Saarbrücken/Hombourg-Haut, 8. bis 10. Juni 2006: „Théodore Gouvy (1819–1898)“	380
Halle, 12. und 13. Juni 2006: „Händels Klassizität“	381
Görlitz, 29. Juni bis 1. Juli 2006: „Die Oberlausitz – eine Grenzregion der mitteldeutschen Barockmusik“	382
Tutzing, 7. bis 9. Juli 2006: „Schweigen die Sirenen? Zur Aktualität des Mythos im zeitgenössischen Musiktheater“	383
Zürich, 7. bis 9. Juli 2006: „Die bedrängte Muse – Komponieren in totalitären Staaten des 20. Jahrhunderts“	384
München, 14. bis 16. Juli 2006: „Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel“	385
Northfield, Minnesota, 27. Juli bis 1. August 2006: „Away from Home: Wind Music as Cultural Identification“	386

### Besprechungen

Johannes Ciconia, musicien de la transition (Huck; 387) / Musik an den venezianischen Ospedali/Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Symposium vom 4. bis 7. April 2001 (Schrammek; 388) / C. Stadelmann: Fortunatissime Cantilene! Padre Martini und die Tradition des gregorianischen Chorals (Gmeinwieser; 389) / Die Oper im 18. Jahrhundert (Betzwieser; 390) / D. Hertz: Music in European Capitals: The Galant Style, 1720–1780 (Finscher; 393) / B. Waritschlag: Die Opera seria bei Joseph Haydn. Studien zu Form und Struktur musikalischer Affektdramaturgie und Figurentypologisierung in „Armida“ und „L'Anima del filosofo ossia Ofeo ed Euridice“ (Sieger; 394) / St. Barandoni: Filippo Maria Gherardeschi (1738–1808). Musicista „abile e di genio“ nel Granducato di Toscana (Gmeinwieser; 395) / S. Dreise-Beckmann: Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach (1739–1807). Musikliebhaberin und Mäzenin. Anhang: Rekonstruktion der Musikaliensammlung, Handschriften und Briefe (Huck; 396) / W. A. Mozart: Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe; W. A. Mozart: Leben und Werk; Words about Mozart. Essays in Honour of Stanley Sadie; U. Konrad: Mozart-Werkverzeichnis. Kompositionen, Fragmente, Skizzen, Bearbeitungen, Abschriften, Texte; U. Konrad: Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand; Mozart Handbuch (Unsel; 397) / G. Brink: Die Finalsätze in Mozarts Konzerten (Schipperges; 400) / U. Aringer-Grau: Marianische Antiphonen von Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Michael Haydn und ihrer Salzburger Zeitgenossen (Schipperges; 401) / L. Lockwood: Beethoven. The Music and the Life (Finscher; 403) / L. van Beethoven: Die Musikautographie in öffentlichen Wiener Sammlungen (Haberl; 404) / Aufbrüche – Fluchtwege. Musik in Weimar um 1800 (Tumat; 405) / H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Band 24: Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes (Berger; 407) / Louise Farrenc (1804–1875). Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (Unsel; 408) / U. Mittelberg: „Daphnis et Chloé“ von Jacques Offenbach. Ein Beitrag zur Libretto-Forschung im 19. Jahrhundert (Schipperges; 409) / Alltag und Künstlertum. Clara Schumann und ihre Dresdner Freundinnen Marie von Lindeman und Emilie Steffens (Rieger; 410) / G. Ehler: Architektonik der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms (Keym; 411) / R. Suchowiejko: Henryk Wieniawski. Kompozitor na tle wirtuozofskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku (Keym; 412) / Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert (Finscher; 413) / F. Wörner: „... was die Methode der ‚12-Ton-Komposition‘ alles zeitigt ...“ Anton Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924–1935 (Obert; 417) / Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss (Boestfleisch; 418) / Karl Amadeus Hartmann. Komponist im Widerstreit (Boestfleisch; 420) / Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Henze-Symposiums am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (Tumat; 421) / Reihe und System. Signaturen des 20. Jahrhunderts (Boestfleisch; 422) / S. Fetthauer: Musikverlage im „Dritten Reich“ und im Exil; N. Okrassa: Peter Raabe (Brüstle; 423) / M. Custodis: Die soziale Isolation der neuen Musik. Zum Kölner Musikleben nach 1945 (Bandur; 425) / C. Ruini: I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger ... Vol. II (Gmeinwieser; 426) / M. Schmidt: Komponierte Kindheit (Haas; 427) / U. Ringhandt: Sunt lacrimae rerum. Untersuchungen zur Darstellung des Weinens in der Musik (Schipperges; 429) / Historical Musicology. Sources, Methods, Interpretations (Bandur; 430) / Br. Nettl: The Study of Ethnomusicology (Wegner; 431) / B. Wackernagel: Holzblasinstrumente (Otterstedt; 432) / M. Hendler: Oboe – Metalltuba – Trommel. Organologisch-onomasiologische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalieninstrumente (Hunkemöller; 432) / P. Tröster: Das Alta-Ensemble und seine Instrumente von der Spätgotik bis zur Hochrenaissance (1300–1550). Eine musikikonografische Studie (Schippergers; 434) / D. Ortíz: Trattado de Glosas. Viersprachige Neuausgabe (Urchueguía; 435) / Orlando di Lasso: Sämtliche Werke. Band 1, 3 und 5 (Pfisterer; 436) / W. Byrd: Edition. Volume 12: Psalmes, Sonnets and Songs (1588) (Schaarwächter; 439) / J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke. Abteilung I, Band 3 und 7 (Petersen; 439) / J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke. Abteilung III, Band 11; Abteilung IV Band 11 und 15–17 (Petersen; 441)

Eingegangene Schriften	443
Eingegangene Notenausgaben	447
Mitteilungen	448
Die Autoren der Beiträge	453