

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

60. Jahrgang 2007 / Heft 1 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen des The Packard Humanities Institute, Cambridge (USA), und des Bärenreiter-Verlags, Kassel, bei.

Inhalt dieses Heftes

Armin Raab: Zum Gedenken an Georg Feder (1927–2006)	1
Signe Rotter-Bromann: Die Grenzen der dreistimmigen Trecento-Satztechnik. Zur Mehrfachüberlieferung von Ballaten und Madrigalen in Italien um 1400	2
Michael Wilhelm Nordbakke: Georg von Bertouch und die Cäcilienakademie in Mecheln	13
Stefan Wolkenfeld: Über die verschollen geglaubte Schauspielmusik zu Shakespeares „Othello“ von August Wilhelm Ambros	21

Berichte

Göteborg, 18. bis 20. August 2006: Gothenburg Musicological Conference 2006: „What Do We Know – And What Do We Want to Know about Music?“	31
Prag, 23. bis 26. August 2006: „Musical Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620“	32
Leipzig, 15. und 16. September 2006: „Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag“	33
Wien, 25. bis 27. September 2006: „Cum maioribus lachrymis et fletu immenso – Der Tod in Musik und Kultur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit	34
Linz, 27. bis 30. September 2006: Bruckner-Symposium 2006: „Gemeinsame Vergangenheit – gemeinsame Zukunft? Musikalische Beziehungen Österreichs zu den neuen EU-Nachbarn Tschechien, Slowakei und Ungarn“	35
Heidelberg, 5. Oktober 2006: „Mozarts Opernwelten“. Kolloquium des internationalen Kongresses „Theater um Mozart“ im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung	36
Heidelberg, 6. und 7. Oktober 2006: „Die Sinfonie zwischen den Weltkriegen. Dimitrij Schostakowitsch zum 100. Geburtstag“. Kolloquium des internationalen Kongresses „Theater um Mozart“ im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung	37

Michaelstein, 6. bis 8. Oktober 2006: 27. Musikinstrumentenbau-Symposium: „Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der Querflöte“	38
Dresden, 13. und 14. Oktober 2006: „Carl Maria von Weber – Der Dresdner Kapellmeister und der Orchesterstil seiner Zeit“	39
Salzburg, 20. bis 22. Oktober 2006: „Johann Michael Haydn: Werk und Wirkung“	40
Rauischholzhausen, 27. bis 29. Oktober 2006: 17. Arbeitstagung des Arbeitskreises Studium Populärer Musik (ASPM): „Sound and the City. Populäre Musik im urbanen Kontext“	41
Rom, 14. November 2006: „Terminologia musicale: paesi, concetti, progetti“	43
Oldenburg, 17. bis 19. November 2006: Zwischen Zeiten – Georges Enescu Tage“	44
Bern, 18. und 19. November 2006: „Aspekte der Streicherpraxis in der Romantik“	45

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	46
---	----

Besprechungen

H. R. Jung: Thematischer Katalog der Musikaliensammlung Großfahner/Eschenbergen in Thüringen (Waczkat; 60) / Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert (Waczkat; 60) / B. Clausen: Das Fremde als Grenze. Fremde Musik im Diskurs des 18. Jahrhunderts und der gegenwärtigen Musikpädagogik (Kremer; 61) / H. Föllner: B A C H. Verarbeitungen eines Motivs in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts (Miehe; 62) / T. Numaguchi: Beethovens „Missa solemnis“ im 19. Jahrhundert. Aufführungs- und Diskursgeschichte (Lodes; 63) / E. Reimer: Vom Bibeltext zur Oratorienszene: Felix Mendelssohn Bartholdys „Paulus“ und „Elias“ (Loeser; 65) / A. Runge-Woll: Die Komponistin Emilie Mayer (1812–1883). Studien zu Leben und Werk (Grotjahn; 66) / K. Eich: Die Kammermusik von César Franck (Loeser; 67) / G. Quast-Bensch: Anton Bruckner in München (Boss; 69) / W. Lüdemann: Hugo Distler. Eine musikalische Biographie (Töpel; 70) / W. Klüppelholz: Über Mauricio Kagel; Lese-Welten. Mauricio Kagel und die Literatur (Heile; 71) / M.-R. Lejeune Löffler: Les mots et la musique au XX.e siècle à l'exemple de Darmstadt 1946–1978 (Feß; 72) / H. Miller: Friedrich Zehm. Komponist zwischen Tradition und Moderne (Feß; 73) / S. Bruhn: Messiaens musikalische Sprache des Glaubens. Theologische Symbolik in den Klavierzyklen „Vision d'Amen“ und „Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus“ (Petersen; 74) / M. Fürst: Hans Werner Henzes „Tristan“. Eine Werkmonographie (Heister; 74) / Th. Wagner: Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza. Zum Phänomen Improvisation in der Neuen Musik der sechziger Jahre (Arndt; 75) / Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration (Marx-Weber; 77) / S. Vogt: Clubräume – Freiräume. Musikalische Lebensentwürfe in den Jugendkulturen Berlins (Brecht; 78) / I. Cordes: Der Zusammenhang kultureller und biologischer Ausdrucksmuster in der Musik (Brecht; 79) / Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten (Drees; 80) / „Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort.“ Remigration und Musikkultur (Drees; 83) / H. Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 8/9: Cantiones sacrae 1625 (Brecht; 84) / J. S. Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke II/5b (Brecht; 85)	
---	--

Eingegangene Schriften	86
Eingegangene Notenausgaben	89
Mitteilungen	89
Die Autoren der Beiträge	93
Hinweise für Autoren	94