

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

60. Jahrgang 2007 / Heft 2 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, Dresden, und des Bärenreiter-Verlags, Kassel, bei.

Inhalt dieses Heftes

Jin-Ah Kim: Zur Entstehung des bildungsbürgerlichen Diskurses über Musik. Musikbeiträge im „Journal des Luxus und der Moden“ von 1786 bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts	95
Friederike Wißmann: Lyrische Momente des Fragmentarischen – „Sieben Fragmente für Orchester in memoriam Robert Schumann“ (1988) von Aribert Reimann	117
Jürg Stenzl: Wie das „Hohelied“ „Musik“ wurde	129

Berichte

Parma, 28. bis 30. September 2006: „Ferdinando Paër tra Parma e l'Europa“	152
Köln, 11. bis 14. Oktober 2006: „Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk“	153
Hannover, 9. bis 12. November 2006: „Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater“	154
Hannover, 24. bis 26. November 2006: „Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik“	156
Rom, 29. November bis 1. Dezember 2006: „Päpstliches Liturgieverständnis im Wandel der Jahrhunderte“	157
Trossingen, 2. Dezember 2006: „Begründung und Grenzen musikalischer Analyse“. Zweite Fachtagung im Zusammenhang der Edition der Schriften August Halm	158
Salzburg, 5. bis 7. Dezember 2006: „Mozarts letzte drei Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte“	159
Zürich, 20. Januar 2007: „Unbekümmert um Erfolg, arbeiten am Kunstwerk ...“. Symposium zum 100. Geburtstag von Erich Schmid (1907–2000)	160
Im Jahre 2006 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	162

Besprechungen

L. Treitler: *With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song and How it was Made* (Hiley; 166) / M. Richert Pfau/St. J. Morent: *Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels* (Scotti; 169) / A. Cøerde-vey: *Roland de Lassus (Körndle; 170)* / Cl. V. Palisca: *Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (Petersen; 171) / A. J. Fisher: *Music and Religious Identity in Counter-Reformation Augsburg 1580–1630* (Hoyer; 172) / B. Warnecke: *Kaspar Förster der Jüngere (1616–1673) und die europäische Stilvielfalt im 17. Jahrhundert* (Riepe; 173) / S. Leopold: *Die Oper im 17. Jahrhundert* (Riepe; 175) / Gr. Moens-Haenen: *Deutsche Violintechnik im 17. Jahrhundert* (Otterstedt; 177) / M. Vanscheeuwijck: *The Capella of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna* (Gmeinwieser; 178) / H.-J. Nieden: *Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach* (Bartels; 179) / *Beethoven und die Rezeption der Alten Musik. Die hohe Schule der Überlieferung* (Poppe; 180) / Chr. Wiesenfeldt: *Zwischen Beethoven und Brahms. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert* (Böggemann; 182) / Anatoli Ljadow: *Zugänge zu Leben und Werk* (Grönke; 183) / M. Rieger: *Helmholtz Musicus. Die Objektivierung der Musik im 19. Jahrhundert durch Helmholtz' Lehre von den Tonempfindungen* (Auhagen; 184) / *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1925–1945* (Schaarwächter; 186) / Chr. Raber: *Der Filmkomponist Wolfgang Zeller. Propagandistische Funktionen seiner Filmmusik im Dritten Reich* (Mücke; 188) / M. Lücke: *Jazz im Totalitarismus. Eine komparative Analyse des politisch motivierten Umgangs mit dem Jazz während der Zeit des Nationalsozialismus und des Stalinismus* (Arndt; 189) / G. P. da Palestrina: *Missarum Liber Primus* (Hoyer; 190) / J. S. Bach: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke IV/11* (Breig; 191) / J. Rheinberger: *Sämtliche Werke, Abt. IV, Bd. 20 und 21* (Capelle; 192) / P. Boulez: *Le Marteau sans maître. Faksimile der Partiturskizze* (Urchueguía, 194)

Eingegangene Schriften	195
Eingegangene Notenausgaben	198
Mitteilungen	198
Die Autoren der Beiträge	202