

# Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung  
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

---

60. Jahrgang 2007 / Heft 3 – ISSN 0027-4801  
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

---

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen des Verlags Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, des Packard Humanities Institute, Cambridge MA (USA), und des Bärenreiter-Verlags, Kassel, bei.

## Inhalt dieses Heftes

Laurenz Lütteken: Matthesons Orchesterschriften und der englische Sensualismus . . . . .	203
Dietrich Kämper: Eine geistliche Musik außerhalb des „Cultus“. Philipp Spitta und die Messensätze op. 35 von Max Bruch . . . . .	214
Reinhold Schlötterer: Griechische Volksmusik und kulturelle Identität am Ausgang der 400-jährigen Osmanenherrschaft. Zur identitätsstiftenden Bedeutung eines griechischen Melosmodells . . . . .	230
Rudolf Flotzinger: Zum neu aufgefundenen Nürnberger Fragment des „Magnus liber“ . . . . .	244

## Berichte

Italienische Metastasio-Literatur seit 1998 . . . . .	248
Greifswald, 13. bis 15. September 2006: „Universität und Musik im Ostseeraum“ . . . . .	255
Berlin, 19. bis 23. September 2006: „Challenges and Objectives in Music Archaeology – Herausforderungen und Ziele der Musikarchäologie“ . . . . .	256
Ruprechtshofen, 6. und 7. Oktober 2006: „Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen“ . . . . .	257
Berlin, 12. Januar 2007: „Thinking Big: Musik zur Zeit des Kaiserreichs 1871 ff.“ . . . . .	258
Bamberg, 19. und 20. Januar 2007: „Perspektiven der Librettoforschung“ . . . . .	259
Wien, 19. bis 21. Januar 2007: „NiveauNischeNimbus. 500 Jahre Musikdruck nördlich der Alpen“ . . . . .	260
Paris, 10. Februar 2007: „Le retour de Rachel“. Kolloquium anlässlich der Wiederaufnahme von Eugène Scribes und Fromental Halévys „La Juive“ durch die Pariser Oper . . . . .	261
Bangor, 29. März bis 1. April 2007: „On the Relationship of Imitation and Text Treatment: The Motet Around 1500“ . . . . .	261
Oberschützen, 14. und 15. April 2007: „Kulturelle Identität durch Musik? – Das Burgenland und seine Nachbarn“ . . . . .	263
Salzburg, 27. bis 30. April 2007: „Igor Strawinsky – Movimento et Volumina“. Internationales Symposium im Museum der Moderne Rupertinum . . . . .	264

Besprechungen

O. Huck: Die Musik des frühen Trecento (Berger; 280) / J. Nevile: The Eloquent Body. Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy (Schroedter; 282) / L. Schmidt: Die römische Lauda und die Verchristlichung von Musik im 16. Jahrhundert (Schrammek; 283) / M. Wald: Welterkenntnis aus Musik. Athanasius Kirchers „Musurgia Universalis“ und die Universalwissenschaft im 17. Jahrhundert; A. Kircher: Musurgia universalis. Reprint der deutschen Teilübersetzung von Andreas Hirsch (Hust; 285) / K. Köpp: Johann Georg Pisendel (1687–1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterkultur (Mücke; 287) / I. Abravaya: On Bach’s Rhythm and Tempo (Miehling; 289) / R. Münster: „ich würde München gewis Ehre machen“. Mozart und der kurfürstliche Hof zu München (Pelker; 290) / O. C. E. von Kospoth: Von Berlin nach München und Venedig. Tagebuch einer musikalischen Reise von Berlin über Dresden, Bayreuth, Nürnberg nach Augsburg. München, Innsbruck und Venedig April bis Dezember 1783 (Unverricht; 291) / St. Aufenanger: Die Oper während der Französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der Französischen Oper (Jacobshagen; 292) / S. Urmoneit: Tristan und Isolde – Eros und Thanatos. Zur „dichterischen Deutlichkeit“ der Harmonik von Richard Wagners „Handlung“ Tristan und Isolde (Bartels; 293) / Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten (Böggemann; 294) / M. Münch: Die Klaviersonaten und späten Préludes Alexander Skrjabin. Wechselbeziehungen zwischen Harmonik und Melodik; M. Lobanova: Mystiker, Magier, Theosoph, Theurg. Alexander Skrjabin und seine Zeit (Grönke; 295) / Chr. Raff: Gestaltete Freiheit. Studien zur Analyse der frei atonalen Kompositionen Arnold Schönbergs – auf der Grundlage seiner Begriffe (Böggemann; 297) / E. Toch: Die gestaltende Kräfte der Musik. Eine Einführung in die Wirkungsmechanismen von Harmonik, Melodie, Kontrapunkt und Form (Böggemann; 297) / Cl. Taylor-Jay: The Artist-Operas of Pfitzner, Krenek and Hindemith. Politics and the Ideology of the Artist (Hust; 298) / M. Frei: „Chaos statt Musik“. Dimitri Schostakowitsch, die „Prawda“-Kampagne von 1936 bis 1938 und der Sozialistische Realismus (Gojowy; 300) / D. Fanning: Shostakovich: String Quartet No. 8 (Gojowy; 300) / D. D. Sostakovic: Briefe an I. I. Sollertinski (Gojowy; 301) / Schostakowitsch und die Folgen. Russische Musik zwischen Anpassung und Protest (Gojowy; 304) / M. Brech: „Können eiserne Brücken nicht schön sein?“ Über den Prozeß des Zusammenwachsens von Technik und Musik im 20. Jahrhundert (Arnst; 305) / Harmonium und Handharmonika. 20. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein 19. bis 21. November 1999 (Aringer; 306) / Theatrum Instrumentorum Dresdense. Bericht über die Tagungen zu historischen Musikinstrumenten Dresden 1996, 1998 und 1999 (Poppe; 307) / D. Grupe: Die Kunst des Mbira-Spiels. Harmonische Struktur und Patternbildung in der Lamellophonmusik der Shona in Zimbabwe (Brenner; 308) / J. Sebastiani: Pastorello musicale oder Verliebtos Schäferspiel (Klaper; 311) / J. Mattheson: Der edelmütige Porsenna (Jahn; 312) / J. A. Hasse: Marc’ Antonio e Cleopatra (Mücke; 313) / Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken (Wackerbauer; 314) / Fr. Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke VII/2/1 und VII/2/2 (Hinrichsen; 316) / J. Sibelius: Sämtliche Werke I.1.1–4 (Mäkelä; 317) / J. Sibelius: Sämtliche Werke VII.4 (Mäkelä; 319) / D. Schostakowitsch: Tahiti-Trott op. 16. Faksimile des Partiturotographs (Gojowy; 320)

Eingegangene Schriften ..... 320  
 Eingegangene Notenausgaben ..... 324  
 Mitteilungen ..... 325  
 Die Autoren der Beiträge ..... 330