

# Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung  
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

---

60. Jahrgang 2007 / Heft 4 – ISSN 0027-4801

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

---

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen eine Beilage der 19. Magdeburger Telemann-Festtage, Leipzig, und zwei Beilagen des Bärenreiter-Verlags bei.

## Inhalt dieses Heftes

Martin Staehelin: Zum Gedenken an Georg von Dadelsen (1918–2007) . . . . .	331
Konrad Küster: „... alle Claves durchgegangen“. Vollchromatik bei Johann Rist und Christian Flor (1662) . . . . .	333
Gunilla Eschenbach: Aneignungsverfahren und Funktionen lateinischer Hymnentexte im pietistischen Lied . . . . .	349
Dominik Höink: Das Zensurverfahren gegen Giuseppe Verdis „Don Carlo“ vor der Römischen Inquisition . . . . .	362

## Berichte

Frankfurt am Main, 26. bis 28. Februar 2007: „Die Regeln des musikalischen Satzes ‚ihrem Wesen nach‘ und ‚ihrem Gebrauch nach‘ (Mattheson). Musikalische Norm um 1700 . . . . .	378
Wien, 3. bis 5. Mai 2007: „Im Schatten des Kunstwerks“. Internationaler Kongress für Musiktheorie . . . . .	379
Freiburg im Breisgau, 4. und 5. Mai 2007: „Dichtung und Musik“ . . . . .	380
Graz, 4. bis 6. Mai 2007: „Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte: Auf der Suche nach verspielten Optionen“ . . . . .	382
Lübeck, 10. bis 12. Mai 2007: „Text – Kontext – Rezeption: Zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude“ . . . . .	384
Essen, 13. bis 17. Mai 2007: „Giacomo Meyerbeer: Le Prophète“ . . . . .	385
Halle (Saale), 4. und 5. Juni 2007: „Mythos und Allegorie bei Händel“. Wissenschaftliche Konferenz zu den Händel-Festspielen 2007 . . . . .	386
Braunschweig, 9. Juni 2007: „Die Lehr- und frühen Meisterjahre des Komponisten, Geigers, Dirigenten und Musikpädagogen Louis Spohr in Braunschweig“ . . . . .	388
Ruppersthal/Großweikersdorf, 15. und 16. Juni 2007: Erstes Internationales Ignaz-Joseph-Pleyel-Symposium . . . . .	389

Leipzig, 22. und 23. Juni 2007: „Peri mousikês epistêmês. Das Wissen der Griechen von der Musik in den Disziplinen der Gegenwart“ . . . . .	389
Erfurt, 28. bis 30. Juni 2007: „Der mitteldeutsche Kantor“ . . . . .	391
Oxford, 29. Juni bis 1. Juli 2007: „Strauss among the Scholars: An International Forum“ . . . . .	392
Kiel, 6. und 7. Juli 2007: Erstes Kieler Symposium zur Filmmusikforschung . . . . .	393
Birmingham 7. bis 10. Juli 2007: Sixth Biennial Music in Nineteenth-Century Britain Conference . . . . .	395

#### Besprechungen

The Sequences of Nidaros. A Nordic Repertory & Its European Context (Smit; 396) / M. Czernin: Das Breviarium monasticum Codex 290 (183) der Oö. Landesbibliothek in Linz (Pfisterer; 397) / Heinrich Glarean oder: Die Rettung der Musik aus dem Geist der Antike? (Sachs; 398) / Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“ zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch (Riepe; 399) / E. Burger-Güntert: Robert Schumanns „Szenen aus Goethes Faust“. Dichtung und Musik (Schaarwächter; 401) / E.-J. Dreyer/B.-I. Friedrich: „Mit Begeisterung und nicht für Geld geschrieben“. Das musikalische Werk des Dichters Leopold Schefer (Gülke; 403) / R. Wagner: Sämtliche Briefe. Band 16. Briefe des Jahres 1864 (Rieger; 403) / W. Frisch: German Modernism. Music and the Arts (Böggemann; 404) / Jean Sibelius. Dagbog 1909–1944 (Mäkelä; 406) / Br. Pinder: Form und Inhalt der symphonischen Tondichtungen von Sibelius (Mäkelä; 407) / J. Lewinski/E. Dijon: Ernest Bloch (1880–1959). Sa vie et sa pensée. Bände I–IV (Petersen; 408) / Sergej Prokofjew in der Sowjetunion. Verstrickungen – Missverständnisse – Katastrophen (Gojowy; 409) / R. Goedicke: Sergej Prokofjews viersätzliche Klavierersonaten. Studien zu Form und Gehalt (Gojowy; 411) / Schräg zur Linie des Sozialistischen Realismus? Prokofjews spätere Sonaten sowie Orchester- und Bühnenwerke (Gojowy; 411) / M. Mendelson-Prokofjewa: Die Wahrheit über Prokofjew. Das Drama der letzten Jahre (Gojowy; 412) / Um das Spätwerk betrogen? Prokofjews späte Schaffensperiode (Gojowy; 413) / Das „Dritte Reich“ und die Musik (Wiegand; 414) / I. Kovács: Wege zum musikalischen Strukturalismus. René Leibowitz, Pierre Boulez, John Cage und die Webern-Rezeption in Paris um 1950 (Wörner; 415) / A. Mungen: „BilderMusik“. Panoramen, Tableaux vivants und Lichtbilder als mediale Darstellungsformen in Theater- und Musikaufführungen vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert (Bork; 417) / Penser l'œuvre musicale au XXe siècle: avec, sans ou contre l'Histoire? (Böggemann; 418) / Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001; Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext; Musiktheorie (Böggemann; 419) / Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven (Rieger; 422) / A. Meyer: Überlieferung, Individualität und musikalische Interaktion. Neuere Formen der Ensemblesmusik in Asante/Ghana (Brenner; 423) / J. H. Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10.1. und 10.2. (Breig; 425) / J. S. Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II/1a (Pfisterer; 426) / J. S. Bach: Johannespassion. Fassung IV und II (Pfisterer; 427) / The Kurt Weill Edition. Series I. Volume 18: The Firebrand of Broadway (Konrad; 428).

Eingegangene Schriften . . . . .	430
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	433
Mitteilungen . . . . .	435
Die Autoren der Beiträge . . . . .	438