

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

61. Jahrgang 2008 / Heft 1 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen der Humboldt-Universität, Berlin, und des Packard Humanities Institute, Cambridge/USA, bei.

Inhalt dieses Heftes

Christoph Flamm: An den östlichen Rändern der ‚westlichen‘ Musik. Gedanken zu nationaler und kultureller Identität in der Kunstmusik der Kaukasus-Republiken	1
Bálint Sárosi: Was ist „echte“ ungarische Volksmusik?	16
Martin Knust: „et stycke typisk Gebrauchsmusik“ – Jean Sibelius' Kompositionen für die Universität Helsinki	26

Berichte

Hildesheim, 16. bis 18. Februar 2007: „Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Bildender Kunst, Theater und Neuen Medien“	47
Cambridge, 11. bis 13. Mai 2007: „Language and Music as Cognitive Systems“	48
Saarbrücken, 14. bis 16. Juni 2007: „Maria Theresias Kulturwelt“	49
Saarbrücken, 29. und 30. Juni 2007: „Gustav Mahler – Interpretation und Rezeption“	50
Leipzig, 6. und 7. Juli 2007: „Die Rezeption der Wiener Schule in Nordosteuropa“	51
Zürich, 10. bis 15. Juli 2007: „Passagen. 10. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft“	52
Köln, 26. bis 29. September 2007: „Selbstreflexion in der Musik Wissenschaft“. Symposium und Kolloquium bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung	54
Bamberg, 4. bis 7. Oktober 2007: „Rossini und das Libretto“	56
Kloster Michaelstein, 5. bis 7. Oktober 2007: „Instrumenta, welche geschlagen oder geklopft werden – Perkussionsinstrumente in der Kunstmusik vom 16. bis zur Mitte des des 19. Jahrhunderts“. XXXV. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 28. Musikinstrumentenbau-Symposium ..	57
Rom, 17. bis 20. Oktober 2007: „Georg Friedrich Händel in Rom“	58
Rheinsberg, 18. bis 20. Oktober 2007: „Schostrakowitsch und das Lied“	60

Tübingen, 19. bis 21. Oktober 2007: „Mozart im Zentrum“. Symposium zum 60. Geburtstag von Manfred Hermann Schmid	60
Leipzig, 1. bis 3. November 2007: „Städtische Kirchenmusikgeschichte. Bestandsaufnahme und Ausblick“. Internationale Konferenz der Fachgruppe Kirchenmusik der Gesellschaft für Musikforschung	62
Barendorf, 2. bis 4. November 2007: „No time for losers: Kanonbildung in der populären Musik“	63
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	65

Besprechungen

A. Edler: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente (Bandur; 79) / Ancient Greek Music in Performance (Hickmann; 82) / A. Scotti: Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. Untersuchungen zu den Responsoriumstropen (Hankeln; 84) / S. Mautz: „Al decoro dell’opera ed al gusto dell’auditore“. Intermedien im italienischen Theater der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Jacobshagen; 85) / E. Rothmund: Heinrich Schütz: Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik „Zum Aufnehmen der Music / auch Vermehrung unserer Nation Ruhm“ (Breig; 86) / D. Sackmann: Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis „Violinsonaten“ op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der „Passaggio-Organchoräle“ und der langsamen Konzertsätze (Breig; 87) / Christoph Graupner. Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (Blaut; 89) / Chr. Fischer: Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. Maria Antonia Walpurgis’ Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung (Rieger; 90) / Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke; Schumann-Handbuch (Struck; 91) / Robert Schumann in Endenich (1854–1856). Krankenakten, Briefzeugnisse und zeitgenössische Berichte (Gervink; 95) / M. Falke: Die Symphonie zwischen Schumann und Brahms. Studien zu Max Bruch und Robert Volkmann (Gervink; 96) / Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa (Schaarwächter; 97) / Th. Schipperges: Die Akte Heinrich Besseler. Musikwissenschaft und Wissenschaftspolitik in Deutschland 1924 bis 1949 (Gülke; 98)

Eingegangene Schriften	100
Eingegangene Notenausgaben	103
Mitteilungen	104
Die Autoren der Beiträge	107
Hinweise für Autoren	108