

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

61. Jahrgang 2008 / Heft 2 – ISSN 0027-4801

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen des Böhlau Verlags GmbH & Cie., Köln, und der Gesellschaft zur wissenschaftlichen Edition des deutschen Kirchenlieds, Kassel / Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, bei.

Inhalt dieses Heftes

Irmgard Scheitler: Joseph von Eichendorffs „Die Freier“. Ein Erfolgsstück und seine Bühnenmusik	109
Volker Honemann: Leipziger „magistrandi“ als Musikinstrumente: Die Magisterpromotion des Peter Eschenloer und seiner Kommilitonen im Jahre 1449	122
Thomas Schipperges: „Die Kunst soll niemand reizen, darin liegt ihr Reiz“. Oder: Vierzehn Arten, Windmühlen zu beschreiben. Zu Klaus Miehlings Buch „Gewaltmusik – Musikgewalt. Populäre Musik und die Folgen“	128

Berichte

Edinburgh, 15. bis 18. August 2007: „Word and Music Studies“	139
Freiburg, 13. September 2007: „Zahl und Struktur in Josquins Werk“	140
Bern, 13. bis 16. September 2007: „Erich Wolfgang Korngold“	141
Bonn: 24. – 26. September 2007: „Beethoven-Studienkolleg“	141
Köln, 9. bis 12. Oktober 2007: „François Bayle: Die Klangwelt der akusmatischen Musik“	142
München, 21. und 22. Oktober 2007: „Wilhelm Killmayer“. Symposium anlässlich seines 80. Geburtstages	143
Stuttgart, 3. und 4. November 2007: „Die Grand Opéra zwischen Halévy und Berlioz“	145
Bayreuth/Thurnau, 21. bis 23. November 2007: „Musiktheater: Von der Wissenschaft zur Praxis“	146
Wien, 29. November bis 1. Dezember 2007: „Achstes internationales Franz Schmidt Symposium in Wien“	148
Paderborn, 6. bis 8. Dezember 2007: „Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung“	149
Parma, 12. bis 15. Dezember 2007: „Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, poesia, teatro“	151

Besprechungen

Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate (Pfisterer; 157) / Th. Schmidt-Beste: Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts (Schmid; 157) / The Cambridge History of Seventeenth-Century Music (Klaper; 159) / H. Eichhorn: Gabrieli Tedesco. Rezeption und Überlieferung des Spätwerks von Giovanni Gabrieli in deutschen Quellen des 17. Jahrhunderts (Otterstedt; 160) / Th. Drescher: Spielmännische Traditionen und höfische Virtuosität. Studien zu Voraussetzungen, Repertoire und Gestaltung von Violinsonaten des deutschsprachigen Südens im späten 17. Jahrhundert (Berger; 161) / L. Strauss-Neméth: Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen (Helfricht; 163) / N. Moro: Der musikalische Herbart. Harmonie und Kontrapunkt als Gegenstände der Psychologie und der Ästhetik (Maier; 164) / Händel-Jahrbuch 51 (Landgraf; 166) / Händel unter den Deutschen (Landgraf; 168) / Der späte Schumann (Edler; 170) / „Ich schweige in Mozart ...“. Mozart im Spiegel von Brahms (Boestfleisch; 171) / N. Keil-Zenzerova: Adolph von Henselt: Ein Leben für die Klavierpädagogik in Russland (Koch; 172) / Chr. Hust: August Bungert. Ein Komponist im Deutschen Kaiserreich (Klein; 173) / L. Carley: Edvard Grieg in England; D. M. Grimley: Grieg. Music, Landscape and Norwegian Identity (Mäkelä; 175) / F. Celestini: Die Unordnung der Dinge. Das musikalische Grotteske in der Wiener Moderne (1885–1914) (Feß; 176) / Orchesterwerke Schönbergs. Entstehung – Rezeption – Bedeutung (Feß; 177) / Arnold Schoenberg. The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation (Boestfleisch; 178) / U. Wünschel: Sergej Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins „Alexander Newski“ (Klaper; 180) / Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär (Urchueguía; 181) / Theodor W. Adorno – Erich Doflein. Briefwechsel (Klein; 182) / Imogen Holst. A Life in Music (Schaarwächter; 184) / S. Müller-Berg: „Tonal harmony is like a natural force“. Eine Studie über das Orchesterwerk von John Adams (Gail; 185) / Komponieren in der Gegenwart. Texte der 42. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2004 (Feß; 185) / Vom hörbaren Frieden (Drees; 186) / H. Kier: Der fixierte Klang. Zum Dokumentarcharakter von Musikaufnahmen mit Interpreten (Drees; 188) / Cl. Kühn: Musiktheorie unterrichten, Musik vermitteln. Erfahrungen – Ideen – Methoden (Boestfleisch; 189) / Musikwissenschaft. Eine Positionsbestimmung (Noeske; 191) / B. Hinterthür: Noten nach Plan. Die Musikverlage in der SBZ/DDR – Zensursystem, zentrale Planwirtschaft und deutsch-deutschen Beziehungen bis Anfang der 1960er Jahre (Noeske; 193) / M. Dobberstein: Neue Musik. 100 Jahre Irrwege. Eine kritische Bilanz (Miehling; 194) / R. Keiser: Hercules auf dem Scheide=Wege. Concerto à 3 Voci con Stromenti. Entlaubte Wälder. Serenata à quattro Voci con Stromenti (Urchueguía; 196) / J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke I/3 (Gervink; 197)

Eingegangene Schriften	198
Eingegangene Notenausgaben	200
Mitteilungen	201
Die Autoren der Beiträge	204