

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

61. Jahrgang 2008 / Heft 3 – ISSN 0027-4801

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen keine Beilagen bei.

Inhalt dieses Heftes

Eric Fiedler: Telemann in Wien – zur Wiederentdeckung von sieben als verschollen geltenden Kantaten aus Telemanns „Zweitem Lingen’schen Jahrgang“ in der Österreichischen Nationalbibliothek	205
Peter Sühring: Fragen an Mozarts „Idomeneo“. Anmerkungen zur Editions- und Aufführungspraxis .	222
Rüdiger Ritter: Benjamin Bilse in Warschau im Spiegel zeitgenössischer Berichte. Ein Beitrag zur Geschichte des Musiklebens in Warschau	233
Kleine Beiträge	
Hans-Christoph Mauruschat: Der Komponist Hans Sommer (1837–1922) und seine Musikbibliothek	252
Berichte	
Dresden, 24. und 25. Mai 2007: „Klanglandschaften – Musik und gestaltete Kultur“	255
Neapel, 9. bis 11. November 2007: „Domenico Scarlatti: musica e storia. Convegno internazionale“	256
Berlin, 29. November 2007: „Georg Kreisler – Grenzgänger“	257
Nürnberg, 7. bis 10. März 2008: „Gluck auf dem Theater“	258
Magdeburg, 12. bis 14. März 2008: „Telemann und Händel – Musikerbeziehungen im 18. Jahrhundert“	260
Zerbst/Anhalt, 10. bis 12. April 2008: „Musik an der Zerbst/Anhalt-Residenz“	261
Frankfurt am Main, 10. bis 13. April 2008: „Musik – Bürger – Stadt. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft“	262
Rieti, 28. und 29. April 2008: „Giuseppe Ottavio Pitoni. La musica del suo tempo nel 350° anniversario della nascita“	264

Salzburg, 3. bis 5. Mai 2008: „Der Tanz der Grete Wiesenthal (1885–1970). Bewegung in Zeit und Ort“	265
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht	267
Besprechungen	
W. Fuhrmann: Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter (Berger; 282) / Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung (Müller-Lindenberg; 283) / St. Boorman: Ottaviano Petrucci. Catalogue Raisonné (Lindmayr-Brandl; 284) / Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale (Lindmayr-Brandl; 285) / U. Evers: Das Geistliche Lied der Schwenckfelder (Korth; 287) / M. Geuting: Konzert und Sonate bei Johann Sebastian Bach. Formale Disposition und Dialog der Gattungen (Heinemann; 288) / Musik, Kunst und Wissenschaft im Zeitalter J. S. Bachs (Heinemann; 288) / Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog (Heinemann; 289) / R. Müller-Lindenberg: Weinen und Lachen. Dramaturgie und musikalisches Idiom der „Opéra comique“ im Vergleich zur „Opera buffa“ (1750–1790) (Brandenburg; 290) / A. Tschense: Goethe-Gedichte in Schuberts Vertonungen. Komposition als Interpretation (Kreutzer; 291) / C. Sangl: Der Cäcilianismus in Salzburg unter Erzbischof Johannes Kardinal Katschthaler (Hoyer; 293) / A. Stollberg: Auge und Ohr. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker (A. Jacob; 295) / Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern. Der Erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas (Böggemann; 297) / Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik zwischen 1900 und 1930 (Eggers; 297) / Das deutsche Kirchenlied, Abt. III, Band 3: Die Melodien 1581–1595 (Dochhorn; 299) / Th. Roseingrave: Complete Keyboard Music (Elder; 302) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke XXXI: Der Tod Jesu und XXXV: Musik zu Kircheneinweihungen (Drauschke; 303) / Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke III/27: Prologo (Florenz 1767) (Mücke; 306) / Chr. G. Neefe: XII Klaviersonaten (Flamm; 307) / Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich Reichardt (Hankeln; 308) / J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke II/9: Christoferus, Das Töchterlein des Jairus und V/25: Konzertouvertüren (Petersen; 309)	
Eingegangene Schriften	310
Eingegangene Notenausgaben	313
Mitteilungen	313
Die Autoren der Beiträge	318