

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Oliver Huck und Wolfgang Hirschmann

63. Jahrgang 2010 / Heft 3 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Dieses Heft enthält eine Beilage des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Berlin.

Inhalt dieses Heftes

Wilhelm Seidel: Reinhold Hammerstein	227
Rainer Bayreuther: Überlegungen zu einer Theorie politischer Musik am Beispiel von Händels „Ode for the Birthday of Queen Anne“	228
Eric Reimer: Friedelena Margaretha Bach (1675–1729). Überlegungen zu einer Frau im Hintergrund der Bach-Biographie	248
Nicole Schwindt: Der Text zu einem bisher textlosen Lied Ludwig Senfls	257
Helmut Lauterwasser: Neue Erkenntnisse über Heinrich Bokemeyer (1679–1751). Ein neu entdecktes Exempelbüchlein für die „Tirones musices“	265

Berichte

Halle an der Saale, 24. bis 27. September 2009: „Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule“	273
Düsseldorf, 18. bis 20. November 2009: „Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Verhältnis zu Düsseldorf und zur Region“	274
Hannover, 27. bis 29. November 2009: „Postmoderne hinter dem Eisernen Vorhang“	276
Schwerte, 11. bis 13. Dezember 2009: „Gegen/Tenöre“	278
Zwickau, 21. bis 24. Januar 2010: „Robert Schumann – Musik und Dichtung“	279
Köln, 27. bis 30. Januar 2010: „Stockhausen 2010“	280
Göttingen, 29. Januar 2010: „Celebrating difference, promoting division? Religion, culture, and conflict in Northern Ireland and former Yugoslavia“	281
Frankfurt am Main, 17. bis 20. Februar 2010: „Medienwandel – Medienwechsel in der Editionswissenschaft“	282

Magdeburg, 18. und 19. März 2010: „Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur“	283
Dresden, 22. und 23. März 2010: „Günter Raphael zum 50. Todestag“	284
München, 8. bis 10. April 2010: „Tradition und Innovation im Holzblasinstrumentenbau des 19. Jahrhunderts“	285
Wien, 15. bis 17. April 2010: „Musicians & Monuments: Tracing Composers' Memorial Iconography Through the Ages“	286
Leipzig, 22. bis 24. April 2010: „Robert Schumann: Persönlichkeit, Werk und Wirkung“	288

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und anderen Hochschulen mit Promotionsrecht	290
---	-----

Besprechungen

R. Flotzinger: Von Leonin zu Perotin. Der musikalische Paradigmenwechsel in Paris um 1210 (Haas; 304) / J. Stenzl: Der Klang des Hohen Liedes. Vertonungen des „Canticum Canticorum“ vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts (Zimmermann; 305) / B. Voigt: Memoria, Macht, Musik. Eine politische Ökonomie der Musik in vormodernen Gesellschaften (Mackensen; 307) / R. Bayreuther: Untersuchungen zur Rationalität der Musik in Mittelalter und Früher Neuzeit. Erster Band (Haas; 309) / O. Wiener: Apolls musikalische Reisen. Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels „Allgemeiner Geschichte der Musik“ (Jacob; 311) / Frederick Delius (Schaarwächter; 313) / D. Lanz: Zwölftonmusik mit doppeltem Boden. Exilerfahrung und politische Utopie in Wladimir Vogels Instrumentalwerken (Gülke; 314) / B. Hofmann: Mitten im Klang. Die Raumkompositionen von Iannis Xenakis aus den 1960er Jahren (Drees; 316) / D. Muzzolini: Genealogie der Klangfarbe (Haas; 317) / Chr. Hausmann: Zwischen Avantgarde und Kommerz. Die Kompositionen Ennio Morricone (Drees; 319) / D. Ender: Der Wert des Schöpferischen. Der Erste Bank Kompositionsauftrag 1989–2007. Achtzehn Porträtskizzen und ein Essay (Feß; 320) / Chr. Flor: Vokalwerke, Band I, II, III, VII und VIII; Zehn Suiten für Clavier (Lauterwasser; 321) / P. Anfossi: Betulia liberata (Brandenburg; 323) / L. van Beethoven: Werke VIII/1: Christus am Ölberg (Siegert; 324) / G. Rossini: Il barbiere di Siviglia (Jacobshagen; 325) / J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke IA/1 (Flamm; 327)

Eingegangene Schriften	328
Eingegangene Notenausgaben	330
Mitteilungen	332
Die Autoren der Beiträge	335