

Die Musikforschung

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck und Rebecca Grotjahn

Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

64. Jahrgang 2011 / Heft 1 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegt eine Beilage des G. Henle Verlags, München, bei.

Inhalt dieses Heftes

Christoph Wolff: Zum Gedenken an Reinhold Brinkmann (1934–2010)	1
Walther Dürr / Wolfgang Rehm: Dietrich Berke zum Gedenken	3
Wilhelm Seidel: Mendelssohn und das Judentum	6
Jin-Ah Kim: Mimesis und Autonomie. Zur Genese der Idee der ‚autonomen Musik‘	24

Kleine Beiträge

Andreas Traub: Ein Fragment zur Orgelbegleitung von Sequenzen	46
Ralph-Jürgen Reipsch: Zur Provenienz einer Sammlung von Telemann-Kirchenmusiken in der Österreichischen Nationalbibliothek (Mus Hs. 15.532)	50

Berichte

Berlin, 4. bis 6. Februar 2010: „Musik – Kontext und zurück: Interdisziplinäre Perspektiven auf Musik als Forschungsobjekt“	53
Wien, 15. und 16. April 2010: „Frauenbiografieforschung. Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte“	54

Leipzig, 16. bis 18. April 2010: „Internationales Symposium zum 100. Todestag von Carl Reinecke (1824–1910), Gewandhauskapellmeister von 1860 bis 1895 und Professor am Leipziger Konservatorium	55
Helsinki, 10. bis 12. September 2010: „The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances. International conference on performing arts“	56

Besprechungen

Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte (Jacob; 58) / Passagen. IMS Kongress Zürich 2007. Fünf Hauptvorträge (Gülke; 60) / Handbuch Musik und Medien (Grosch; 62) / S. Leopold/D. Redepenning/J. Steinheuer: Musikalische Meilensteine (Axtmann; 64) / A.-K. Zimmermann: Studien zur mittelalterlichen Dreistimmigkeit (Pfisterer; 65) / Alexander Agricola. Musik zwischen Vokalität und Instrumentalismus (Pfisterer; 66) / Die Kunst des Übergangs. Musik aus Musik in der Renaissance (Kirnbauer; 67) / Tempus Musicae – Tempus Mundi. Untersuchungen zu Seth Calvisius (Schmid; 68) / Chr. Meixner: Musiktheater in Regensburg im Zeitalter des Immerwährenden Reichstages (Hoyer; 70) / S. Rampe: Antonio Vivaldi und seine Zeit (Axtmann; 71) / Chr. Siegert: Cherubini in Florenz. Zur Funktion der Oper in der toskanischen Gesellschaft des späten 18. Jahrhunderts (Riepe; 72) / F. Herold: Lettres d'Italie suivies du journal et autres écrits (1804–1833) (Jacobshagen; 74) / Tanzkultur im Biedermeier; W. Salmen: Goethe und der Tanz (Schroedter; 75) / C. Bartsch: Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy (Knust; 76) / F. Mendelssohn Bartholdy: Sämtliche Briefe. Band 1 (Dürer; 78) / R. L. Todd: Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben. Seine Musik (Axtmann; 80) / P. H. Smith: Expressive Forms in Brahms's Instrumental Music: Structure and Meaning in his „Werther“ Quartet (Struck; 81) / S. Obert: Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Voigt; 82) / G. Heldt: Das Nationale als Problem in der englischen Musik des frühen 20. Jahrhunderts (Schaarwächter; 83) / J. Purser: Erik Christholm. Scottish Modernist (1904–1965). Chasing a Restless Muse (Schaarwächter; 85) / G. Lesnig: Die Aufführungen der Opern von Richard Strauss im 20. Jahrhundert (Schaarwächter; 85) / Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext (Seehaber; 86) / G. Maas/A. Schudack: Der Musikfilm. Ein Handbuch für die pädagogische Praxis (Koldau; 87) / E. Gropp: Neue musikalische Wirklichkeiten. Funktionalisierungen von Musik in der Erlebnisgesellschaft (Mackensen; 88) / Mit Fassung. Fassungsprobleme in Musik- und Textphilologie (Brandenburg; 90) / „Vom Erkennen des Erkannten“. Musikalische Analyse und Erlebnisphilologie (Knust; 91) / G. Harrer: Lateinische Kirchenmusik (Koch; 92) / P. I. Čaikovskij: New Edition of Complete Works VI/69a (Mäkelä; 94) / C. Nielsen: Værker/Works II/12, III/3, III/4–6, III,7, IV/1 (Kube; 95)

Eingegangene Schriften	97
Eingegangene Notenausgaben	101
Mitteilungen	102
Die Autoren der Beiträge	106
Hinweise für Autoren	107