

Die Musikforschung

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck und Rebecca Grotjahn

Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

64. Jahrgang 2011 / Heft 4 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Dieser Ausgabe liegen folgende Beilagen bei: Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz; Dietmar Klinger Verlag, Passau; Jahresarhaltsverzeichnis 2011

Inhalt dieses Heftes

Boris Voigt; Musikalisierung des Sterbens – Guillaume Du Fays <i>Ave regina caelorum III</i>	321
Kateryna Schöning: Das Präludium im deutschsprachigen Raum im 15. und 16. Jahrhundert	335
Johannes Behr: Franz Schuberts 20 Ländler D 366 / D 814 – nicht bearbeitet von Johannes Brahms	358
Andreas Eichhorn: Zur musikalischen Interpretationsgeschichte von Kurt Weills <i>Violinkonzert</i> op. 12. Kritische Rückfragen	368

Kleine Beiträge

Christine Siegert: Musikwissenschaft digital – Probleme und Chancen einer Virtuellen Fachbibliothek Musik	383
--	-----

Berichte

Nürnberg, 27. Januar 2011: „Historische Holzblasinstrumente: Oboe – Flöte – Fagott“	387
Salzburg, 4. bis 6. März 2011: „Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister“	388
Bern, 7. bis 9. April 2011: „Europäische Filmmusik-Traditionen bis 1945“	388

Venedig, 12. Mai 2011: „Giornata di studi ‚Musicisti stranieri a Venezia tra polarizzazione culturale e mercato musicale (1650–1750)‘“	389
München, 12. bis 14. Mai 2011: „Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. Reflexionen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik“	390
Frankfurt a. M., 19. bis 21. Mai 2011: „Trauermusik von Telemann. Ästhetische, religiöse, gesellschaftliche Aspekte“	391
Wien, 27. bis 28. Mai 2011: „Bach & Wien. Die Wiener Bach-Tradition, ihre Träger, Überlieferungswege und Auswirkungen im 18. und frühen 19. Jahrhundert“	392
Schwerte, 27. bis 29. Mai 2011: „Der Tenor. Mythos, Geschichte, Gegenwart“	393
Meiningen, 4. und 5. Juni 2011: „Wilhelm Berger (1861–1911) – Einer der drei großen ‚B‘?“	394
Halle (Saale), 6. bis 8. Juni 2011: „Händel und Dresden. Italienische Musik als europäisches Kulturphänomen“	395
Berlin, 8. und 9. Juni 2011: „Musiktheater im 21. Jahrhundert“	396
Coburg, 23. bis 25. Juni 2011: „25 Jahre Erforschung von Leben und Werk des Coburger Komponisten Felix Draeseke (1835–1913)“	397
Köln, 30. Juni bis 1. Juli 2011: „Klänge finden und komponieren: Eine Expedition in die akusmatische Musik mit Francis Dhomont“	398
Ebrach, 29. bis 31. Juli 2011: Bruckner-Fest Ebrach. Die Erstfassungen der Ersten, Zweiten und Dritten Symphonie. Bruckner auf Reisen	399

Besprechungen

Ci. Baccigaluppi: Rom, Prag, Dresden. Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa (Wiegand; 401) / Chr. Henzel: Berliner Klassik. Studien zur Graunüberlieferung im 18. Jahrhundert (Ruf; 402) / D'une scène a l'autre. L'opéra italien en Europe (Schneider; 404) / Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800 (Werr; 409) / M. Fend: Cherubinis Pariser Opern (1788–1803) (Jacobshagen; 411) / C. Miller: Virtuosität und Kirchlichkeit. Deutsches Orgelkonzertwesen im 19. Jahrhundert (Edler; 412) / H. Danuser: Weltanschauungsmusik (Kienzle; 413) / F. Mendelssohn Bartholdy. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (Struck; 415) / B. R. Appel: Vom Einfall zum Werk. Robert Schumanns Schaffensweise (Heinemann; 418) / Sibelius in the Old and New World. Aspects of His Music, Its Interpretation, and Reception (Kirsch; 419) / B. Jürgens: „Deutsche Musik“ – das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner (van Gessel; 421) / Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv (Böggemann; 423) / Chr. Drexel: Carlos Kleiber „...einfach, was dasteht“; A. Steinbeck: Jenseits vom Mythos Maestro. Dirigentinnen für das 21. Jahrhundert; E. Weissweiler: Otto Klemperer. Ein deutsch-jüdisches Künstlerleben (Mösch; 423) / Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk. Internationales Symposium (Herzfeld-Schild; 427) / Experimentelles Musik- und Tanztheater; E. Salzman, Th. Desi: The New Music Theatre. Seeing the Voice (Schroedter; 428) / C. M. v. Weber: Sämtliche Werke III/11 (Heinemann; 430) / R. Schumann: Neue Ausgabe sämtlicher Werke I/2/2 (Struck; 431)

Eingegangene Schriften	432
Eingegangene Notenausgaben	434
Mitteilungen	434
Die Autoren der Beiträge	438