

DIE MUSIKFORSCHUNG

76. Jahrgang 2023 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Gregor Herzfeld
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming,
Arnold Jacobshagen und Panja Mücke

Inhalt

Claus Bockmaier: Zum Gedenken an Theodor Göllner (1929–2022)	107
Jonathan Huber, Daniel Müllensiefen und Reinhard Kopiez: Von der „armseligen Allerweltsfloskel“ zur „schöpferischen Eigenart“. Eine Analyse deutscher Gerichts- entscheidungen zu Plagiaten in der Musik von 1966 bis 2020	108
Rainer Nonnenmann: Radiierter Patriotismus. Komponierte „Zurücknahmen“ von Beethovens IX. Symphonie	130
<i>Kleine Beiträge</i>	
Jin-Ah Kim: Ferdinand Hillers Jugendsymphonie in e-Moll. Zu ihrer Entstehung und Identifizierung	150
Oliver Huck: Die Musikalien des Hamburger Organisten Valentin Pralle († 1565).	156

Besprechungen

Laurenz Lütteken: Der verborgene Sinn. Verhüllung und Enthüllung in der Musik (Klaus Pietschmann; 163) / Anna Viktoria Katrin Plaksin: Modelle zur computergestützten Analyse von Überlieferungen der Mensuralmusik. Empirische Textforschung im Kontext phylogenetischer Verfahren (Peter Ackermann; 165) / René Descartes: Compendium musicae. Abriss der Musik (Karsten Mackensen; 167) / Dorlies Zielsdorf: Adjuvantenkultur in Thüringen (Stefan Menzel; 168) / Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach (Werner Breig; 170) / Der Komponist als Chronist. Telemanns Gelegenheitsmusiken als musikalisches Tagebuch (Andreas Waczkat; 173) / Jeremy Yudkin: From Silence to Sound. Beethoven's Beginnings (Stefan Keym; 175) / Christiane Wiesenfeldt: Die Anfänge der Romantik in der Musik (Hans-Joachim Hinrichsen; 177) / Carolin Krahn: Topographie der Imaginationen. Johann Friedrich Rochlitz' musikalisches Italien um 1800 (Tobias C. Weißmann; 182) / Elisabetta Fava: Geisterspuk und Elfentanz. Musikalische Phantastik im Deutschland des frühen 19. Jahrhunderts (Christian Kämpf; 183) / Birger Petersen: Satzlehre im 19. Jahrhundert. Modelle bei Rheinberger

(Markus Neuwirth; 185) / Jeffrey L. Snedeker: Horn Teaching at the Paris Conservatoire, 1792 to 1903. The Transition from Natural Horn to Valved Horn (Klaus Aringer; 189) / Felix Wörner: Konzeptualisierung von Form in Musik. Aspekte von Formvorstellungen tonaler Musik vom 19. bis zum 21. Jahrhundert (Gianmario Borio; 190) / Eduard Steuermann. „Musiker und Virtuose“ (Peter Gülke; 193) / „Haben Sie inzwischen etwas Neues komponiert?“ Kompositionen zwischen Exil und Rückkehr von Leo Bütow, Richard Engelbrecht, Wolf Rosenberg und Brigitte Schiffer (Florian Scheduling; 194) / Carl Dahlhaus. Briefe 1945–1989 (Annette van Dyck-Hemming; 196) / Audiowelten. Technologie und Medien in der populären Musik nach 1945 – 22 Objektstudien (Rolf Großmann; 200) / Jieun Kim: Koreanische Musik und Transkulturalität. Im Spannungsfeld zwischen Verwestlichung und Koreanisierung (Jin-Ah Kim; 202)

Die im Jahre 2022 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen und Habilitationen	206
Eingegangene Schriften	212
Eingegangene Notenausgaben.	215
An die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung	216
Mitteilungen.	219
Tagungsberichte	220
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	221

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 76. Jahrgang 2023 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Gregor Herzfeld (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Grootte, Jan Hemming, Arnold Jacobshagen und Panja Mücke.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) bitte an Prof. Dr. Gregor Herzfeld, Institut für Musikwissenschaft, Universität Regensburg, gregor.herzfeld@ur.de.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: info@musikforschung.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 105,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 32,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-186, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 23 vom 1. Januar 2021

Beilagenhinweis: Laaber-Verlag, Lilienthal; Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

