Dienstag, 29.09.2026

gfm-2026

KONFERENZRAUM IG 311	KONFERENZRAUM IG 411	SEMINARRAUM IG 254	SEMINARRAUM IG 454	SEMINARRAUM IG 457	SEMINARRAUM IG 0.251	SEMINARRAUM IG 0.254	SEMINARRAUM IG 0.454	SEMINARRAUM IG 0.457	EXTERN
PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN Gedruckte Filmmusik bis 1918 in den USA (Oliver Huck) 11:00–12:30	ROUNDTABLE Forum Lehre der FG Nachwuchsperspektiven (Nikolas Georgiades, Benjamin Sturm, Maria Ekert, Flavia Hennig, Christoph Schuller) 11:00–12:30	FREIE REFERATE Körper/Performance (Nikita Kudakov, Loni Jade Schatz, Johann Pibert) 11:00–12:30	FREIES SYMPOSIUM Synkopen (Magdalena Zorn, Patrick Becker) 11:00–13:00	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: DIGITALE MUSIKWISSENSCHAFT KI in Forschung und Lehre (Dennis Ried) 11:00–15:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKWISSENSCHAFT UND MUSIKPÄDAGOGIK Erinnerungskultur und kulturelles Erbe als Herausforderungen und Ressourcen musikalischer Bildung (Jürgen Oberschmidt) 11:00–15:30	FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnismedien (Luis Cuypers, Meret Lu Stellbrink / Leya Richter / Steffen Lepa / Stefan Weinzierl, Amandine Colson, Johanna Bulitta) 11:00–13:00	FREIE REFERATE Alte Musik (Benjamin Bosbach, Leonie Krempien, Robert Abels) 11:00–12:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKETHNOLOGIE UND VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT Aktuelle Themen und Forschungen in der Musikethnologie (Michael Fuhr) 10:30–12:00 FACHGRUPPENSITZUNG Musikethnologie und vergleichende Musikwissenschaft (Michael Fuhr) 12:00–13:30	
MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE	MITTAGSPAUSE		
EXPERIMENTELLE FORMATE Hören, Lesen, Sehen. Ereignisse der Darmstädter Ferienkurse im Archiv (Dörte Schmidt, Maya Oppitz, Kilian Scholla, Susanne Heiter) 14:00–17:30	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: NACHWUCHSPERSPEKTIVEN Von der Problemanalyse zum Lösungsansatz. Zuversichtlich die Zukunft gestalten (Nikolas Georgiades) 14:00–15:30	FREIES SYMPOSIUM »Hohe Kunst« und hohes Alter: Historische und systematische Perspektivierungen auf ein performatives Phänomen (Julian Caskel, Jana Weißenfeld, Frithjof Bömcke-Vollmer, Elfi Vomberg, Luca Matsukawa) 14:00–17:00	FREIE REFERATE Archivierung (Martina Rebmann, Martin Bierwisch / Kristina Krämer, Mario Dunkel / Mario Butler / Sarah-Indriyati Hardjowirogo / Steffen Just) 14:00–15:30			FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnismedien (Christine Fornoff-Petrowski, Zélie Jouenne) 14:30–15:30	FREIE REFERATE Alte Musik (Michael Eberle, Nicole Schwindt, Roman Lüttin) 14:00–15:30	FACHGRUPPENSITZUNG Wie sehen wir uns selbst? Musikwissenschaft an Musikhochschulen (Dorothea Hofmann, Christiane Tewinkel) 14:00–15:30	
KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	KAFFEEPAUSE	
	FACHGRUPPENSITZUNG Nachwuchsperspektiven (Nikolas Georgiades, Flavia Hennig, Christoph Schuller) 16:00–17:30	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN Kontrahegemoniale Stimmen in Musikarchiven (Mengjie Zhang) 17:00–17:45	FREIE REFERATE Archivierung (Lennart Ritz, Christoph Schuller, Felix Marzillier) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Digitale Musikwissenschaft (Dennis Ried, Stefanie Acquavella-Rauch) 16:00–17:30	FACHGRUPPENSITZUNG Musikwissenschaft und Musikpädagogik (Jürgen Oberschmidt / Brigitte Vedder) 16:00–17:30	FREIE REFERATE Quellen als Gedächtnismedien (Dirk van Betteray, Undine Wagner, Dorothea Hilzinger, Christine Hoppe) 16:00–18:00	PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN NS-Verfolgung und Musikgeschichte (Ya'qub Yonas N. El-Khaled) 16:00–17:30 PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN Ensembleproben (Marten Noorduin) 17:30–18:00	FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKETHNOLOGIE UND VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT & MUSIKWISSENSCHAFT AN MUSIKHOCHSCHULEN Wie sehen wir uns selbst? Musikwissenschaft in der künstlerischen Ausbildung. Ein Panel zu aktuellen Forschungsperspektiven (Michael Fuhr, Dorothea Hofmann, Christiane Tewinkel) 16:00–17:30	
FESTSAAL CASINO Eröffnungsveranstaltung 18:00–19:30									

IG EINGANGSHALLE	FOYER VOR IG 311	FOYER VOR IG 411	SEMINARRAUM IG 251
Anmeldung 8:00–18:00	Verlagstische & Kaffee 8:00–18:00	Kooperationspartner, Kaffee & Posterpräsentation 8:00–18:00	Tagungsbüro 8:00–18:00

Mittwoch, 30.09.2026

gfm-2026

KONFERENZRAUM IG 311

HAUPTSYMPOSIUM
Gedächtnisinstitutionen der Musik: Agency – Diskurse – Soziale Praktiken. Christine Siegert in memoriam (Barbara Alge / Fabian Kolb / Magdalena Zorn, Melanie Unseld, Rebecca Wolf)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

HAUPTSYMPOSIUM
Gedächtnisinstitutionen der Musik (Anina Paetzold, Michael Custodis, Joys Cheung)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

HAUPTSYMPOSIUM
Gedächtnisinstitutionen der Musik (Barbara Wiermann, Florian Besthorn, Klaus Pietschmann)
14:00–15:30

KAFFEEPAUSE

HAUPTSYMPOSIUM
Gedächtnisinstitutionen der Musik (Dörte Schmidt, Marie Härtling / Hauke Dorsch / Oladele Ayorinde)
16:00–17:30

KONFERENZRAUM IG 411

FREIES SYMPOSIUM
Gedächtnislücken: Das Immaterielle und die digitalen Gedächtnismedien (Christian Kämpf, Desiree Mayer, Martha Stellmacher)
9:00–12:30

KAFFEEPAUSE

FREIES SYMPOSIUM
MGG-Panel (Laurenz Lütteken)
14:00–17:30

SEMINARRAUM IG 254

PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN
GOING VIRAL Music and Emotions during Pandemics (1678–1919). (Marie Louise Herzfeld-Schild)
9:30–10:15

KAFFEEPAUSE

PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN
Vom Musikunterricht bis zum Webarchiv der Deutschen Nationalbibliothek - User-Generated Content als digitales Kulturerbe unserer Zeit? (Jan Torge Claussen) 11:00–11:45

PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN
Musikhören und Musiksehen. Historische Wechselwirkungen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert (Julia Barreiro) 11:45–12:30

MITTAGSPAUSE

BEIRATSSITZUNG
14:00–16:30

KAFFEEPAUSE

FREIES SYMPOSIUM
Musik | Begriff - Konzept - Kulturelle Praxis (Friederike Wißmann, Adrian Fühler)
17:00–18:30

SEMINARRAUM IG 454

FREIES SYMPOSIUM
Gedächtnisorte. Erinnern und Vergessen in der Musik der Renaissance (Michael Meyer, Wolfgang Fuhrmann, Inga Mai Groote, Nicole Schwindt, Franz Körndle, Moritz Kelber)

KAFFEEPAUSE

9:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FACHGRUPPENSYMPOSIUM: FRAUEN- UND GENDERSTUDIEN
Musik - Erinnerung - Gender (Anna Magdalena Bredenbach, Anna Ricke)
14:00–15:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Frauen- und Genderstudien (Anna Ricke, Anna Magdalena Bredenbach)
16:00–18:00

ROUNDTABLE
Prekäre Phase, stabile Netze: Das Postdoc-Netzwerk Musik und Gender als Modell akademischer Selbstorganisation (Maren Bagge, Christine Fornoff-Petrowski, Chanda VanderHart)
18:00–19:30

SEMINARRAUM IG 457

FACHGRUPPENSYMPOSIUM: SOZIOLOGIE UND SOZIALGESCHICHTE DER MUSIK
Musikalische Professionalisierung, Kreativität und Praxis in der digitalen Ära: Risiken, Chancen, Neuorientierung? (Corinna Herr, Andrea Horz, Martin Lücke,

KAFFEEPAUSE

Benedikt Schubert, Pascal Rudolph)
9:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FREIE REFERATE
20. Jhd. (Maja Oppitz, Fabian Czolbe, Kilian Scholla)
14:00–15:30

KAFFEEPAUSE

FREIE REFERATE
19. Jhd. & Rezeption (Maru Kim, Lisa Rosendahl, Claudia Seidl, Lara Venghaus)
16:00–18:00

SEMINARRAUM IG 0.251

FREIE REFERATE
Digitale Musikwissenschaft (Wan Han / Alina Seibel / Adele Jakumeit / Nico Schüler, Tobias Bleek)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FREIE REFERATE
Digitale Musikwissenschaft (Hanno Menting / Anne Fritzen, Sigrun Lehnert, Chanda VanderHart / David M. Weigl)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

ROUNDTABLE
Musikwissenschaft - und danach? Über Berufsperspektiven sprechen (DVSM, Samuel Glowka)
14:00–15:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (Corinna Herr, Carolin Stahrenberg)
16:00–17:30

SEMINARRAUM IG 0.254

FREIE REFERATE
Musiktheater (Arnold Jacobshagen, Anna Ricke, Mareike Fahr)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FREIE REFERATE
Musiktheater (Charlotte Steup, David Vollmer, Patrick Mertens)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FREIE REFERATE
20. Jhd. (Alexander Reich, Yutaka Chiba, Maho Naito)
14:00–15:30

KAFFEEPAUSE

FREIE REFERATE
20. Jhd. (David Hagen, Martin Ringsmut, Axel Schröter)
16:00–17:30

SEMINARRAUM IG 0.454

ARBEITSGRUPPE
AG Machtmissbrauchsprävention (Clémence Schupp-Maurer)
9:00–12:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

FREIE REFERATE
Geschichte ausstellen (Carsten Heinze, Maren Bagge, Francesco Finocchiaro)
14:00–15:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen (Annika Rink)
16:00–17:30

SEMINARRAUM IG 0.457

FACHGRUPPENSITZUNG
Musiktheater (Elisabeth van Treeck, Marie-Anne Kohl)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FREIE REFERATE
19. Jhd. & Rezeption (Minseok Pang, Johannes Moser, Pia Schumacher)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FREIE REFERATE
Werke als Gedächtnismedien (Angelina Sowa, Benjamin Scheuer, Luise Adler)
14:00–15:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Werke als Gedächtnismedien (Melissa Maria Korbmacher, Clémence Schupp-Maurer, Yana Chovhanska)
16:00–17:30

EXTERN

ARCHIV FRAU UND MUSIK

ARCHIV FRAU UND MUSIK

MITTAGSKONZERT »AUS DEN EDITIONEN« (KORNGOLD & ZIMMERMANN)

MUSEUM OF MODERN ELECTRONIC MUSIC
FREIES SYMPOSIUM
Techno als Kulturerbe (Matthias Pasdzierny, Christiane Wiesenfeldt)
18:00–20:30

ABENDKONZERT »UNBOXING THE ARCHIVE«

ABENDKONZERT HIP-ABTEILUNG

IG EINGANGSHALLE
Anmeldung
9:00–18:00

FOYER VOR IG 311
Verlagstische & Kaffee
9:00–18:00

FOYER VOR IG 411
Kooperationspartner, Kaffee & Posterpräsentation
9:00–18:00

SEMINARRAUM IG 251
Tagungsbüro
9:00–18:00

ARCHIV FRAU UND MUSIK
1. Führung 11:00–12:00
2. Führung 12:15–13:15

HFMDK KLEINER SAAL
Mittagskonzert »Aus den Editionen«
13:00–14:30

HFMDK KLEINER SAAL
Abendkonzert »Unboxing the Archive«
19:00–20:30

HFMDK GROSSER SAAL
Abendkonzert der HIP-Abteilung
20:30

Donnerstag, 01.10.2026

gfm-2026

KONFERENZRAUM IG 311

HAUPTSYMPOSIUM
Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -Institutionen (Christina Richter-Ibáñez / Melanie Wald-Fuhrmann, Nils Grosch, Guilherme Coelho)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

HAUPTSYMPOSIUM
Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -Institutionen (Balázs Mikusi, Laurenz Lütteken)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

HAUPTSYMPOSIUM
Bruchstellen des musikalischen Erinnerns: Zum Zusammenspiel von Gedächtnisinhalten, -medien und -Institutionen (Lara Pearson, Christina Dörfling / Anna Schürmer)
14:00–15:45

KONFERENZRAUM IG 411

FACHGRUPPENSYMPOSIUM
Sounds Like Extractivism? Ecocritical Perspectives on Memory and Loss (Annika Rink)
9:00–16:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

SEMINARRAUM IG 254

FACHGRUPPENSITZUNG
Musiktheorie (Felix Wörner, Stefan Keym)
9:00–10:00

KAFFEEPAUSE

PREISVERLEIHUNG
Poster
11:00–11:45

MITTAGSPAUSE

EXPERIMENTELLE FORMATE
Workshop von Musica inaudita für Studierende und Lehrende: Offener Austausch zu Diversität in musikwissenschaftlichen Lehrangeboten (Emilia Reiter, Filip Bayer-Čech, Marie-A. Schwebe, Jelena Wißmann)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 454

FREIES SYMPOSIUM
Erinnerungskulturen (Lidiya Melnyk, Christoph Flamm, Iryna Tukova, Lyubov Kyyanovska)
9:00–11:00

MITTAGSPAUSE

EXPERIMENTELLE FORMATE
Workshop: Ein National Recording Registry für Deutschland? (Frédéric Döhl, Ruprecht Langer)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FREIES SYMPOSIUM
5 Objekte - 5 Fragen: Geisteswissenschaftliche Sammlungen zwischen großen Datenmengen und singulärem Objekt (Benedikt Brilmayer, Simone Hohmaier, Sidney Hutchinson, Marten Noorduin, Rebecca Wolf)
14:00–16:30

SEMINARRAUM IG 457

EXPERIMENTELLE FORMATE
Open-Access-Workshop - Digitales Publizieren im Fachrepositorium musiconn.publish (Christian Kämpf)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSYMPOSIUM: MUSIKTHEORIE
Global Perspectives in Music Theory: Challenges and Opportunities (Felix Wörner)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FREIES SYMPOSIUM
Sich selbst historisierende Moderne? Musikalische Gedächtnisbildung in der Wiener Schule und ihrem Umfeld (Stefanie Acquavella-Rauch, Daniel Ender, Eike Fess)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 0.251

FACHGRUPPENSYMPOSIUM
»Speicher | Archiv | Erinnerung« - Dispositive und Mechanismen musikalischer Gedächtnis-Medien (Kai Stefan Lothwesen)
9:00–12:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN
Die Produktion populärer Musik in Deutschland und Österreich 1930–1950: transnationale Mobilitäten, mediale Verflechtungen und unbekannte Handlungsmöglichkeiten (José Gálvez, Thomas Flömer, Roxane Lindlacher)
14:00–16:00

SEMINARRAUM IG 0.254

FACHGRUPPENSYMPOSIUM
Internationale Kooperationen und Wissenschaftsfreiheit im Kontext geopolitischer Spannungen (Louis Delpech)
9:00–15:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

SEMINARRAUM IG 0.454

FREIES SYMPOSIUM
Edieren im Zeitalter der Digitalisierbarkeit (Adrian Kuhl, Silke Reich)
9:00–12:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

FREIE REFERATE
20. Jahrhundert (Constanza Toledo, Maria Ekert, Morten Grage)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 0.457

ROUNDTABLE
Studierendenfrühstück des DVSM e.V. (Samuel Glowka)
9:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Kirchenmusik (Klaus Pietschmann)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 1.301

FREIES SYMPOSIUM
Erinnern und Vergessen: Musik als Medium von Geschichte (Jim Igor Kallenberg, Viola Großbach)
10:00–13:00

MITTAGSPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Systematische Musikwissenschaft (Kai Stefan Lothwesen, Hauke Egermann)
14:00–15:30

EXTERN

ROLLENKLAVIER LUNCHKONZERT

ROLLENKLAVIER LUNCHKONZERT

MPIEA 1. FHRG

MPIEA 2. FHRG

MPIEA 3. FHRG

UB J. C. SENCKENBERG BILBIOTHEKSFÜHRUNG

SKWB – HÖRSAAL B

Mitgliederversammlung
17:00–20:00 (Einlass 16:30)

RESTAURANT PASTEL

Abendessen
20:00

ELFER CLUB

Party
22:30

IG EINGANGSHALLE

Anmeldung
11:00–15:30

FOYER VOR IG 311

Verlagstische & Kaffee
9:00–15:30

FOYER VOR IG 411

Poster-Session
9:00–10:30
Kooperationspartner, Kaffee
11:00–15:30

SEMINARRAUM IG 251

Tagungsbüro
9:00–15:30

MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK

1. Labor-Führung
14:00–14:30

2. Labor-Führung
14:30–15:00

3. Labor-Führung
15:00–15:30

SKWB - 04.B141 MUSIKLABOR

Rollenklavier Lunchkonzert
12:30

Rollenklavier Lunchkonzert
13:15

UB J. C. SENCKENBERG

Bilbiotheksführung (Ann Kersting-Meulemann)
Sammlung Musik & Theater
14:00–15:30

Freitag, 02.10.2026

gfm-2026

KONFERENZRAUM IG 311

PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN
Robert Schumanns Poetische Welt (Projektpräsentation der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute) (Jens Dufner, Ulrich Konrad, Olivia Varwig, Carolin Hauck, Armin Koch)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Freie Forschungsinstitute (Jens Dufner, Irmlind Capelle)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
AG Musikerbriefe (Irmlind Capelle)
14:00–15:30

KONFERENZRAUM IG 411

PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN
Ästhetik und Ethik des Gedenkens: Musikalische Holocaust-Rezeption und deren politische Kontexte (Vinzenz Laarmann)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FREIE REFERATE
Quellen als Gedächtnismedien (Dennis Brenner / Adrian Alban, Antonia Kunze / Christofer Jost)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

EXPERIMENTELLE FORMATE
Workshop Computergestützte Musikanalyse in der Cloud: Eine Einführung in CAMAT und Jupyter4NFDI (Egor Polyakov, Pia Steuck)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 254

FACHGRUPPENSYMPOSIUM
Musikgeschichtsvermittlung zwischen Wissenschaft, Marketing und kultureller Wertschöpfung (Silvia Bier, Elfi Vomberg, Hanna Walsdorf)
9:00–11:00

FACHGRUPPENSITZUNG
Musikwissenschaft im interdisziplinären Kontext (Silvia Bier)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FREIES SYMPOSIUM
Gattungsgrenzen und Repertoireverschiebungen im Musiktheater der 1930er Jahre (Helmut Reichenbacher, Alina Bernholt, Tim Martin Hoffmann, Arne Stollberg)
14:00–16:00

SEMINARRAUM IG 454

ARBEITSGRUPPE
AG Musikwissenschaft an Hochschulen und Universitäten (Panja Mücke)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSYMPOSIUM: AG WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION
Musik als »Echo der Zeit«? - Wege des Erzählens von Geschichte in der Public Musicology (Christian Thorau, Tobias Bleek, Jürgen Oberschmidt) 11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
AG Wissenschaftskommunikation (Jürgen Oberschmidt, Christian Thorau)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 457

FREIE REFERATE
Gender (Francesca Venturi Ferriolo, Carola Bebermeier / Henrike Rost, Moritz Michel / Marvin Best)
9:00–10:30

KAFFEEPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Musik und Medien (Christina Dörfling, Anna Schürmer)
11:00–12:30

MITTAGSPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Kommission für Auslandsstudien (Louis Delpech)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 0.251

FACHGRUPPENSYMPOSIUM
Musikinstrumente als Wissensspeicher (Christian Breternitz, Benedikt Brilmayer, Katharina Preller)
9:00–12:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

FREIES SYMPOSIUM
Das (digitale) Spiel als Gedächtnismedium der Musik? (Daniel Martin Feige, Gesa zur Nieden, Melanie Fritsch, Christoph Hust)
14:00–16:00

SEMINARRAUM IG 0.254

FACHGRUPPENSYMPOSIUM
Aufführungspraxis und Edition (Heinz von Loesch)
9:00–12:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

FACHGRUPPENSITZUNG
Aufführungspraxis und Interpretationsforschung (Heinz von Loesch, Dorothea Hofmann)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 0.454

FREIES SYMPOSIUM
Mass Culture and Music: Reciprocal Transformations in Early Twentieth-Century Europe (Yvonne Wasserloos, Regina Thumser-Wöhs, Anaïs Fléchet, Martin Guerpin, Fritz Trümpi)
9:00–12:30

KAFFEEPAUSE

MITTAGSPAUSE

FREIE REFERATE
20. Jahrhundert (Humberto Sánchez, Huize Zhou, Rebekka Sandersfeld)
14:00–15:30

SEMINARRAUM IG 0.457

FREIE REFERATE
19. Jhd. & Rezeption (Lukas Mantovan, Jasmin Goll, Andrea Horz, Michael Fischer)
9:00–11:00

PRÄSENTATIONEN VON FORSCHUNGSPROJEKTEN
RMU-Projekt, UB (Franziska Voß)
11:30–12:30

MITTAGSPAUSE

EXTERN

MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR EMPIRISCHE ÄSTHETIK
ARBEITSGRUPPE PUBLIKATIONSPRAXIS
Gründungssitzung (Jan Hemming) 11:00–12:00

IG EINGANGSHALLE
Posterpräsentation
9:00–15:30

FOYER VOR IG 311
Verlagstische & Kaffee
9:00–15:30

FOYER VOR IG 411
Kooperationspartner & Kaffee
9:00–15:30

SEMINARRAUM IG 251
Tagungsbüro
9:00–15:30